CHAPITRE 01

Dominantes : le jeu diatonique

24 PAGES UT / Bb / Eb 2 VIDÉOS

Construire, résoudre et transposer vos premières phrases.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Cycle parallèle et transposition

02 Notes d’appel et de résolution

03 Dictées diatoniques et voicings

3 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Dominantes : le jeu diatonique

Construire, résoudre et transposer vos premières phrases.

01 LE CYCLE PARALLÈLE

Réviser les dominantes et transposer sereinement vos phrases dans toutes les tonalités avec les accompagnements.

02 APPEL ET RÉSOLUTION

Résoudre sur les accords de dominante, travailler les notes d'appel et de résolution, les débuts de phrases et leur élan mélodique.

03 ÉCOUTER ET METTRE EN PRATIQUE

Deux dictées diatoniques, phrases de départ à utiliser et voicings pour jouer les accords au piano.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

3 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 02

Mineures : deux gammes pour jouer

27 PAGES | UT / Bb / Eb | 2 VIDÉOS

Explorer le jeu diatonique et les couleurs du mineur.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Dorien et mineur mélodique

02 Repères sonores et résolutions

03 Pentatoniques, arpèges et mode Bach

6 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Mineures : deux gammes pour jouer

Explorer le jeu diatonique et les couleurs du mineur.

01 POSER LES REPÈRES

Principes pour progresser, construction des phrases et cycle parallèle pour réviser les modes dorien et mineur mélodique.

02 RÉSOUDRE EN MINEUR

Repères sonores, phrases de référence et deux dictées diatoniques pour entendre et utiliser les résolutions.

03 ÉLARGIR LES COULEURS

Pentatonique, blue note, mineur mélodique, mode Bach, cœur des accords, arpèges et gamme bebop ou mineure diminuée.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

6 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 03

Majeures : le jeu diatonique

21 PAGES UT / Bb / Eb 2 VIDÉOS

Faire chanter les accords majeurs et développer vos lignes.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Gammes majeures et cycle parallèle

02 Pentatonique majeure et sixte

03 Lignes mélodiques et phrases en boucle

4 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Majeures : le jeu diatonique

Faire chanter les accords majeurs et développer vos lignes.

01 CONSTRUIRE LES PHRASES

Principes pour progresser, jeu diatonique et cycle parallèle pour réviser les gammes majeures et leurs résolutions.

02 ENTENDRE LES REPÈRES

Pentatonique majeure pour entendre la sixte, phrases de référence et deux dictées diatoniques.

03 DÉVELOPPER LES LIGNES

Lignes mélodiques en majeur, phrases en boucle perpétuelle, gammes en secondes, tierces et quartes à transposer.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

4 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 04

Gammes, modes et accords

32 PAGES | UT / Bb / Eb | 2 VIDÉOS

Relier les modes aux accords avec Autumn Leaves.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Trois gammes, sept modes

02 Autumn Leaves comme terrain de jeu

03 Triades, accords et jeux rythmiques

4 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Gammes, modes et accords

Relier les modes aux accords avec Autumn Leaves.

01 TROIS GAMMES, SEPT MODES

Explorer les modes issus du majeur, du mineur mélodique et du mineur harmonique pour jouer les accords du standard Autumn Leaves.

02 ENTENDRE LES COULEURS

Travailler majeur, dorien, lydien, mixolydien, locrien, premier degré du mineur mélodique et couleur diminuée sur V7b9.

03 JOUER ET CRÉER

Trois types d’exercices progressifs, pratique des triades et des accords à quatre notes, phrases de référence et jeux harmoniques et rythmiques.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

4 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 05

II dominant et accords 7#11

25 PAGES UT / Bb / Eb 2 VIDÉOS

Faire sonner le lydien b7 et les substitutions tritoniques.

LES AXES DE TRAVAIL

01 II dominant et lydien b7

02 Mineur mélodique et couleur 7#11

03 Substitutions tritoniques

5 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



II dominant et accords 7#11

Faire sonner le lydien b7 et les substitutions tritoniques.

01 RECONNAÎTRE LE II DOMINANT

Aborder les accords 7#11 et le mode lydien b7 dans des standards comme Take the A Train et The Girl from Ipanema.

02 PENSER LE MINEUR MÉLODIQUE

Entendre la couleur 7#11 et explorer différentes façons de penser et de jouer cet accord.

03 TRANSPOSER ET APPLIQUER

Exercices transposés dans plusieurs tonalités et mise en pratique des substitutions tritoniques.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

5 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 06

Altérer les accords — partie 1

21 PAGES UT / Bb / Eb 2 VIDÉOS

Construire votre vocabulaire autour des notes cibles.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Mineur mélodique, harmonique et locrien

02 Notes cibles : b9 et b13

03 Phrases tremplins et mode Matrix

4 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Altérer les accords — partie 1

Construire votre vocabulaire autour des notes cibles.

01 RÉVISER LES GAMMES

Mineur mélodique, mineur harmonique et mode locrien : trois gammes pour les II V I majeurs et mineurs avec V7b9.

02 FAIRE SONNER LES ALTÉRATIONS

Travailler le vocabulaire avec des notes cibles, faire entendre b9 et b13 et construire des lignes mélodiques.

03 CRÉER DES PHRASES

Phrases de référence, phrases tremplins et nouvelles phrases magiques ; prolongements avec le mode Matrix et la gamme bebop.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

4 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 07

Altérer les accords — partie 2

22 PAGES UT / Bb / Eb 1 VIDÉO

Approfondir les couleurs et simplifier vos choix de jeu.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Gammes par tons et majeure harmonique

02 Lignes mélodiques et mode Matrix

03 Gamme altérée et triton

5 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Altérer les accords — partie 2

Approfondir les couleurs et simplifier vos choix de jeu.

01 RELIER LES GAMMES

Réviser le mineur mélodique et le mode dorien pour résoudre, puis explorer les deux gammes par tons.

02 ÉLARGIR LES ALTÉRATIONS

Jouer avec b9, #9 et b13, utiliser la gamme majeure harmonique et aborder la gamme altérée avec #11.

03 CONSTRUIRE LES PHRASES

Mode Matrix avec II V I en majeur et son relatif mineur, lignes mélodiques, deux grands repères pour simplifier le jeu et liens avec le triton.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

5 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 08

Gammes demi-ton / ton Partie 1

18 PAGES UT / Bb / Eb 2 VIDÉOS

Entendre la symétrie et construire de nouvelles phrases.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Gammes doriennes et demi-ton / ton

02 Trois familles et cycles de transposition

03 Accords b9 et mode Cathédrale

3 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Gammes demi-ton / ton — partie 1

Entendre la symétrie et construire de nouvelles phrases.

01 CONSTRUIRE LES GAMMES

Réviser les gammes mineures doriennes et utiliser leurs notes pour créer les gammes demi-ton / ton, dites demi-diminuées.

02 ENTENDRE ET TRANSPOSER

Entendre le rapport de triton, découvrir les trois familles et transposer avec plusieurs cycles.

03 DÉVELOPPER LA TECHNIQUE

Pratiquer les quatre premières notes des accords b9 et construire des phrases en « mode Cathédrale ».

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

3 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 09

Gammes demi-ton / ton sur II V I

18 PAGES | UT / Bb / Eb | 2 VIDÉOS

Relier les débuts, les connexions et les fins de phrases.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Connexions du II mineur au V7b9

02 Débuts et fins de phrases

03 Diminués et notes repères

4 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Gammes demi-ton / ton sur II V I

Relier les débuts, les connexions et les fins de phrases.

01 RÉVISER LES TROIS FAMILLES

Reprendre les gammes demi-ton / ton et travailler les débuts de phrases sur le II mineur dorien, puis leur connexion au V7b9.

02 ENTENDRE LES CONNEXIONS

Dictée avec le premier audio, phrases de connexion au V7b9 et fins de phrases de Barry Harris.

03 METTRE LES COULEURS EN VALEUR

Début, milieu et fin de phrase ; jouer le diminué sur le V en partant de b9 et mettre en valeur #9, #11 et treizième avec les notes repères.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

4 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 10

Demi-ton / ton, diminués et tritons

22 PAGES | UT / Bb / Eb | 3 VIDÉOS

Faire des accords diminués un outil pour improviser.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Accords diminués et formes symétriques

02 II V II V I et rythme

03 Substitutions tritoniques sur le blues

5 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Demi-ton / ton, diminués et tritons

Faire des accords diminués un outil pour improviser.

01 CONSTRUIRE ET ENTENDRE

Réviser les accords diminués, créer les gammes demi-ton / ton à partir de ces accords et travailler trois pages de formes symétriques.

02 RELIER LES ENCHAÎNEMENTS

Créer des phrases du II mineur vers le triton, combiner deux mesures en II V II V I et jouer rythmiquement sur les II V.

03 UTILISER LES SUBSTITUTIONS

Approfondir les substitutions tritoniques, créer des phrases de référence et étudier un exemple de solo sur un blues.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

5 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 11

Développer l’accord de dominante

25 PAGES | UT / Bb / Eb | 2 VIDÉOS

Enrichir les couleurs et renouveler votre vocabulaire.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Pentatonique dominante et septième

02 Gamme hexatonique et sixte

03 Quarte, bebop et jeu extérieur

5 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Développer l’accord de dominante

Enrichir les couleurs et renouveler votre vocabulaire.

01 ENTENDRE SEPTIÈME ET SIXTE

Utiliser la pentatonique dominante pour mettre en valeur la septième et la gamme hexatonique pour faire entendre la sixte.

02 EXPLORER LA QUARTE

Découvrir le pouvoir de la quarte et ajouter le chromatisme de la gamme de dominante.

03 JOUER AVEC LES TENSIONS

Ajouter un accord de passage avec la gamme bebop dominante, explorer le jeu extérieur et varier les rythmes de vos phrases.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

5 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.

CHAPITRE 12

Faire sonner les bonnes notes

20 PAGES **UT / Bb / Eb**

Développer l’oreille et explorer des ambiances de jeu.

LES AXES DE TRAVAIL

01 Pentatoniques et couleurs gospel

02 Calypso, Brésil et Boogaloo Time

03 Septièmes et blue notes

8 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES

Accompagnements et exemples pour trois instruments

Flûte traversière · saxophone alto · saxophone ténor



Faire sonner les bonnes notes

Développer l’oreille et explorer des ambiances de jeu.

01 PARTIR DES PENTATONIQUES

Pentatonique majeure et relative mineure ; ajouter la quarte pour une couleur gospel et la neuvième sur les accords mineurs.

02 CHANGER D’AMBIANCE

Triades I IV V pour une couleur calypso, b6 pour une ambiance Brésil / James Bond et septième majeure sur les dominantes avec Boogaloo Time.

03 AFFINER LES COULEURS

Septième mineure ou majeure sur les accords mineurs avec Idea of Stevie Wonder, puis blue notes b3 et b5.

LES SUPPORTS DU CHAPITRE

8 accompagnements + exemples

Partitions en UT, Bb et Eb.

Exemples et accompagnements : flûte, saxophone alto et ténor.