DAVID SAUZAY

BLUES ET IMPROVISATION

CHAPITRE 01

Les gammes et les riffs

Poser les premières bases de votre vocabulaire blues.

01



LE PARCOURS BLUES

12 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Les gammes et les riffs

Poser les premières bases de votre vocabulaire blues.

01 EXPLORER LES GAMMES

Pentatonique blues, gamme majeure et pentatonique majeure : découvrir les couleurs à utiliser dans vos improvisations.

02 CONSTRUIRE DES RIFFS

Créer des riffs et travailler les accords de septième de dominante et mineur 7.

03 ENRICHIR SON VOCABULAIRE

S’appuyer sur des phrases de référence pour développer ses idées musicales.

VOS RESSOURCES

12 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

BLUES ET IMPROVISATION

CHAPITRE 02

Les couleurs du blues

Varier les gammes et les contextes de jeu.

02



LE PARCOURS BLUES

10 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Les couleurs du blues

Varier les gammes et les contextes de jeu.

01 COMPARER LES GAMMES

Pentatonique, gamme blues et différentes gammes à cinq notes : exercices et mise en pratique.

02 ENTENDRE LES COULEURS

Entendre la quarte et la sixte, la neuvième augmentée, ainsi que la blue note b5.

03 IMPROVISER EN SITUATION

Jouer sur un accord, un blues rock, un blues ternaire et un blues medium up.

VOS RESSOURCES

10 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 03

La quarte et l’accord sus4

Faire sonner les tensions et entendre les mouvements harmoniques.

03



LE PARCOURS BLUES

5 × 2 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

La quarte et l’accord sus4

Faire sonner les tensions et entendre les mouvements harmoniques.

01 FAIRE SONNER LA QUARTE

Explorer l’accord sus4 et apprendre à mettre la quarte en valeur.

02 ENTENDRE LES MOUVEMENTS

Travailler une phrase magique pour entendre le mouvement entre septième et tierce.

03 JOUER SUR LE V7

Exercices pour connaître les gammes de septième de dominante, faire sonner le V7 et utiliser des phrases repères.

VOS RESSOURCES

5 × 2 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 04

Basses mélodiques et mode Bach

Relier la maîtrise des accords au mouvement mélodique.

04



LE PARCOURS BLUES

5 accompagnements + 3 exemples

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Basses mélodiques et mode Bach

Relier la maîtrise des accords au mouvement mélodique.

01 MAÎTRISER LES ACCORDS

Travailler deux, trois puis quatre notes, ainsi que tous les renversements.

02 FAIRE GROOVER LES ARPÈGES

Développer les arpèges avec des modules d'une puis de deux mesures.

03 METTRE EN PRATIQUE

Cinq études sur le mode Bach et sur la basse mélodique.

VOS RESSOURCES

5 accompagnements + 3 exemples

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 05

II V I et Magic lick

Transformer et transposer les phrases de référence.

05



LE PARCOURS BLUES

3 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

II V I et Magic lick

Transformer et transposer les phrases de référence.

01 COMPRENDRE LA TONALITÉ

Aborder la question de la tonalité d'un blues et les phrases de référence du II V.

02 TRANSFORMER LES PHRASES

Travailler le Magic lick, transformer les phrases et les transposer sur II V I majeur et II V I7.

03 ANALYSER LES SOLOS

Explorer le « Mode Matrix Blue » à travers deux exemples de solos avec analyses.

VOS RESSOURCES

3 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 06

I VI II V : les enchaînements

Développer le jeu sur les accords 6, dominants et diminués.

06



LE PARCOURS BLUES

5 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

I VI II V : les enchaînements

Développer le jeu sur les accords 6, dominants et diminués.

01 JOUER LES ENCHAÎNEMENTS

Que jouer sur les accords 6 ? Phrases de référence sur I VI II V et I7 VI II V.

02 EXPLORER LE MODE MATRIX

Étudier les correspondances proposées : C7 = Em7b5 et A7b9 = C# diminué.

03 GUIDER SON IMPROVISATION

Une astuce pour jouer les accords de dominante et les accords diminués, accompagnée de conseils pour improviser.

VOS RESSOURCES

5 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 07

Time to play chords

Jouer les accords avec des repères simples et rythmiques.

07



LE PARCOURS BLUES

3 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Time to play chords

Jouer les accords avec des repères simples et rythmiques.

01 LIRE ET ENTENDRE

Jouer les toniques, progresser dans la lecture d'une grille et entendre les intervalles de tierce, quinte et septième à partir de la tonique.

02 UTILISER LA FORMULE 123

Relier tonique, tierce, quinte et septième, puis improviser rythmiquement.

03 COMPRENDRE PAR L'ÉTUDE

Deux études pour comprendre quoi jouer sur un accord V7b9.

VOS RESSOURCES

3 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 08

Écrire et développer ses solos

Passer de la phrase au développement d’un discours musical.

08



LE PARCOURS BLUES

3 accompagnements + exemples

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Écrire et développer ses solos

Passer de la phrase au développement d’un discours musical.

01 **JOUER ET NOTER**

Jouer et noter des phrases ; écrire pour visualiser et répéter une même phrase cent fois.

02 **DÉVELOPPER SES IDÉES**

Développer des concepts et des idées en jouant, puis mélanger les concepts.

03 **RELEVER UN SOLO**

Relever une grille de solo sur les deux blues proposés, avec des exemples au saxophone ténor et à la flûte.

VOS RESSOURCES

3 accompagnements + exemples

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 09

Blues for Alice

Approfondir la grille et le langage de Charlie Parker.

09



LE PARCOURS BLUES

7 accompagnements + 7 exemples

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Blues for Alice

Approfondir la grille et le langage de Charlie Parker.

01 MAÎTRISER LA GRILLE

Douze études pour maîtriser la grille, avec les enchaînements II V - V et II V - II.

02 DÉVELOPPER LE VOCABULAIRE

Phrases réversibles, mode Bach, motifs mélodiques, phrases magiques et phrases de référence.

03 ÉTUDIER LES SOLOS

Le solo de Charlie Parker, les phrases en mode « perpétuel » et deux solos de référence.

VOS RESSOURCES

7 accompagnements + 7 exemples

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 10

Tierces, quartes et septièmes

Faire entendre les accords à partir de leurs notes essentielles.

10



LE PARCOURS BLUES

7 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Tierces, quartes et septièmes

Faire entendre les accords à partir de leurs notes essentielles.

01 PARTIR DE LA TONIQUE

Tous les concepts sont rythmiques : travailler l'importance de la tonique, puis le son de la tierce et de la septième.

02 CIBLER LES NOTES

Jouer tonique, tierce et septième ; travailler tierce et septième sur II V I.

03 FAIRE SONNER LA QUARTE

La magie de la quarte, puis quatre études avec des tierces, quartes et septièmes.

VOS RESSOURCES

7 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

DAVID SAUZAY

CHAPITRE 11

Tritons et substitutions

Transformer la grille et enrichir les chemins harmoniques.

11



LE PARCOURS BLUES

7 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Tritons et substitutions

Transformer la grille et enrichir les chemins harmoniques.

01 COMPRENDRE LE TRITON

Réviser les degrés de la grille du blues, comprendre le triton et transformer la grille.

02 EXPLORER LES SUBSTITUTIONS

Les substitutions tritoniques, le passage de I7 à IV7 par le triton et les accords associés.

03 ENRICHIR SES PHRASES

Plus de quarante exemples de phrases et six solos de référence.

VOS RESSOURCES

7 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.

CHAPITRE 12

Time to play 12 blues

Organiser son travail et faire vivre douze blues originaux.

12



LE PARCOURS BLUES

12 accompagnements

Versions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PÉDAGOGIE / JAZZ / IMPROVISATION

LE CHAPITRE EN DÉTAIL

Time to play 12 blues

Organiser son travail et faire vivre douze blues originaux.

01 ORGANISER SES SESSIONS

Organiser les sessions de travail et entendre le son du blues.

02 CRÉER SES REPÈRES

Utiliser différentes gammes et créer des repères ainsi que du vocabulaire en apprenant les thèmes.

03 JOUER LA GRILLE EN SOLO

Réunir les moyens pour jouer et faire sonner une grille en solo, autour de douze blues originaux.

VOS RESSOURCES

12 accompagnements

Partitions en Ut, Si bémol et Mi bémol

PDF ET AUDIOS INCLUS DANS LA MÉTHODE

Accompagnements : contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions.