



Cliquez sur les images pour l'accès aux pdfs et audios

Cliquez sur vidéo pour l'accès aux vidéos youtube

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 1

Bb UT Eb

Utilisation des gammes:  
la pentatonique blues  
Création de riffs  
7ème de dominante  
mineure 7  
majeure  
pentatonique majeure  
phrases de référence

12 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions...

VIDÉO

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 2

Bb UT Eb

Utilisation des gammes:  
la pentatonique et la gamme blues  
Les différentes gammes à 5 notes  
exercices  
Entendre la 4<sup>te</sup> & la#9  
La blue note b5  
Improvise sur un accord, sur un blues "rock", un blues ternaire et un medium up

10 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 3

Bb UT Eb

l'accord SUS4  
Faire sonner la quarte  
Phrase magique pour entendre le mouvement 4<sup>te</sup>/3<sup>ce</sup>  
exercices pour connaître les gammes de 7ème de dominante  
Faire sonner le V7  
Phrases repères

52 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 4

Bb UT Eb

Basse mélodique G mode BACH  
Savoir maîtriser les accords 2,3 puis 4 notes + tous les renversements  
Faire groover les arpèges modules de 1 puis 2 mesures  
5 Etudes sur le mode Bach et sur la basse mélodique

5 ACCOMPAGNEMENTS + 3 EXEMPLES

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 5

Bb UT Eb

II V I et "Magic lick":  
Quelle est la tonalité d'un blues ?  
Les phrases de référence du II V  
Comment transformer les phrases transposition II V Maj II V 12  
"MODE MATRIX BLUE"  
2 exemples de solos avec analyses

3 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 6

Bb UT Eb

I VI II V :  
Que jouer sur les accords 6 ?  
Les phrases de référence sur I VI II V ET 17 VI II V  
Mode Matrix: C7=Em7b5 / A7b9= C#  
Astuce en or pour jouer les accords de dominantes et les accords diminués  
Conseils à suivre pour improviser

5 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 7

Bb UT Eb

TIME TO PLAY CHORDS:  
Jouer les toniques et progresser  
Lire une grille sereinement entendre 13 15 17  
Utiliser la formule 123 avec tonique tierce quinte septième  
Improvise rythmiquement  
2 études pour tout comprendre que jouer sur V7b9 ?

3 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

Bien commencer avec le blues

### CHAPITRE 8

Bb UT Eb

Ecrire des solos:  
Jouer et notez des phrases  
Ecrire pour visualiser  
Répétez 100x la même phrase  
Développer des concepts et idées en jouant  
Mixez les concepts relevez 1 grille de solo sur les 2 blues proposés

3 ACCOMPAGNEMENTS + EXEMPLES AVEC ALTO TÉNOU ET TÔBIE

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

BLUES FOR ALICE

### CHAPITRE 9

Bb UT Eb

12 études pour maîtriser la grille  
Phrases réversibles  
II V = V ou II V = II  
Mode Bach  
Motifs mélodiques  
Phrases magiques  
Phrases de référence  
Le solo de CHARLIE PARKER  
Phrases en mode « perpétuel »  
2 solos de référence

7 ACCOMPAGNEMENTS + 7 EXEMPLES

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

VIDÉO

8 4 7  
Tierces, quarts & septièmes

### CHAPITRE 10

Bb UT Eb

Tous les concepts sont rythmiques  
1 Importance de la tonique  
Le son tierce et septième 7  
Jouez tonique, tierce et septième 6  
Tierce et septième sur II V 1  
La magie de la quarte 6  
4 études avec des tierces, quarts et septième.

7 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano, orgue et percussions

BLUES ET IMPROVISATION

### CHAPITRE 11

avril 2022

BLUES ET IMPROVISATION

### CHAPITRE 12

mai/juin 2022