

LIENS pour les VIDEOS du JAZZ GUIDE



le son

**DÉVELOPPER
VOTRE SON**

Spécial
saxophone
VIDÉO DE 40 MN
15 PAGES

- LE "HUSH SOUND" ET LE SON PLEIN
- JOUER LES GRAVES AVEC LA CLÉ D'OCTAVE
- PRATIQUER LES **INTERVALLES**
- **OVERTONES** OCTAVE 12e & 19e
- GAMMES MAJEURES EN OVERTONES
- SONS FILES **CRÉATIFS**
- **SURAIGU** OU ALTÍSSIMO AVEC **DOIGTHÉS**
- EXERCICES AVEC HUSH SOUND+GAMMES+SURAIGU
- TRAVAILLER LE SON AVEC LES GAMMES : MAJEURES, DEMI-TON TON, **PAR TONS**

David Sauzay



IMPROVISER AVEC LES PENTATONIQUES

**JOUEZ
AVEC MOI !
COURS
INTERACTIF**

UT Bb Eb
26 PAGES
2 VIDEOS DE 20 MN
4 exercices dont vous êtes le héros
+ de 100 phrases à utiliser

JOUER 1 GAMME SUR 10 ACCORDS

ECOUTER LA COULEUR DE CHAQUE NOTE ET GAMME TRAVAILLER A PARTIR DE LA **TONIQUE** CONSTRUIRE DES PHRASES SUR 1,2,3 MESURES TRANSCRIRE DES MOTIFS DANS TOUS LES TONS CREEZ DES GROOVES POUR INSPIRER VOTRE CREATIVITE UTILISER DES RYTHMES SIMILAIRES, CHANGER LES NOTES IMPROVISER LIBREMENT ET CREEZ DES **MELODIES** TROUVER LA **LIBERTE** AVEC 5 NOTES

David Sauzay



RYTHMES ET STRUCTURE

**JOUEZ
AVEC MOI
COURS
INTERACTIF**

UT Bb Eb
20 PAGES
VIDEO DE 30 MN
7 EXERCICES
DONT VOUS ETES
LE HERO

PHRASE SUR 1 MESURE
PHRASES SUR 2 MESURES
RESSENTIR LES SILENCES
CONSTRUIRE DES PHRASES COURTES SUR 1 MESURE
REPONDEZ AUX PHRASES EN MODE QUESTIONS/REPONSES
GARDER LE RYTHME CHANGER LES NOTES
APPRENEZ A RESPIRER ET A NE PAS JOUER EN CONTINU !
UTILISER DES RYTHMES SIMILAIRES POUR MEMORISER LA STRUCTURE

David Sauzay



Gammes mineures, modes et degrés

**tous les modes
des gammes
mineures
harmoniques &
mélodiques**

UT Bb Eb
2 VIDEOS DE 20 MN
25 pages
Découvrez un nouvel outil
pour progresser
le mode
"visualisation créatrice"

- Plusieurs tableaux pour apprendre les modes issues des gammes mineures
- Jouer de la tonique à la quinte puis jusqu'à la septième
- Apprenez à créer des phrases de référence
- pour chaque mode : Superlocrien, Dorian2, Aeolien, Phrygien, Dorian#11, ...
- Plus de 50 exemples de phrases pour faire sonner les couleurs des modes
- Transcrivez les phrases facilement dans toutes les tonalités
- Exemple de solos avec différents modes sur Autumn leaves

David Sauzay



le coeur des accords

**Cours
interactif**

UT Bb Eb
VIDÉO DE 40 MN
18 PAGES

- **LE COEUR DES ACCORDS** : TONIQUE, TIERCE, QUINTE
- GAMMES MAJEURES ET MINEURES : 1-7-1 et 1-5-1
- 3 **DICTÉES** AVEC DES MOTIFS DE **CINQ NOTES**
- **TRANSCRIRE** UN ÉLÉMENT SUR LES 7 DEGRÉS
- **CRÉER UNE PHRASE ET LA JOUER SUR LES 7 DEGRÉS**
- TRAVAILLER DANS PLUSIEURS TONALITÉS
- APPLICATION SUR : UN II V I, WHAT IS THIS THING, ALL THE THING, FLY ME TO THE MOON
- **RÉSUMÉ** AVEC UN PLAN DE TRAVAIL

David Sauzay



MODE BACH étendu

**L'art de faire
chanter les
arpèges**

UT Bb Eb
VIDÉO DE 45 MN
20 PAGES

- **Phrases de référence** et exercices pour faire **sonner** les accords : Majeurs, mineurs, dominantes, diminués 7, m7, m7b5, 7b9, °, M6, m6
- Exemples de solo sur : II V I, VI II V, BLUES MACK THE KNIFE, MR PC, WATERMELON MAN SUMMERTIME, AUTUMN LEAVES, MOMENT'S NOTICE

David Sauzay



BLUES

**Apprendre à
faire sonner les
grilles de blues**

UT Bb Eb
VIDÉO DE 30 MN
25 PAGES

- Les différentes gammes à utiliser
- Ajouter des ingrédients(notes) pour enrichir la grille
- Créer des riffs pour développer votre inspiration et vous repérer dans la structure.
- 30 grilles de solo avec développement des grilles
- Apprendre à entendre le passage du I au IV avec les tierces majeures ou mineures (exercices et dictées)
- 12 partitions de : Now's the time, Sonny moon for two, Blues for Alice, Ténor madness ...

David Sauzay



Play like Bird! BEBOP SCALES

**L'art de jouer
les accords
diminués et les
chromatismes**

UT Bb Eb
2 VIDEOS DE 30 MN
22 pages

- L'accord 6 et l'accord diminué
- La symbiose de 2 gammes : Majeure mélodique avec mineure harmonique Mineure mélodique avec mineure harmonique
- Créer des phrases avec les "guide tones"
- L'énigme du 11m : jouer le 1er ou 11ème degré ?
- Jouer les mêmes phrases sur les II V majeurs et mineurs
- Associer les accords diminués avec les accords de dominante
- Exemples sur Autumn leaves, Softly as in a morning sunrise...

David Sauzay



II V I Maj

**Apprendre
à jouer et
à faire sonner les
II V I Majeurs**

UT Bb Eb
2 VIDEOS DE 40 MN
Audio disponible : 1H30
34 pages
Découvrez un nouvel outil
pour progresser
le mode
"Matrix"

- Faites sonner le I Majeur, le V7 dominant
- Mémoriser le son du V I
- apprenez à créer des phrases à partir de la 1, 3, 5 et 7
- II V I en mode Bach : une façon unique d'apprendre les accords
- Les phrases magiques et guide lines indispensables
- II V I dynamique ou la vérité sur l'affaire du 11m
- Ces phrases que vous avez entendues mille fois sans jamais les jouer
- Un résumé pour organiser son travail

David Sauzay



II V I min

**Apprendre
à jouer et
à faire sonner les
II V I mineurs**

UT Bb Eb
3 VIDEOS (1x20mn)
Audio disponible avec
accompagnements: 1h30
32 pages

5 idées pour jouer les II V I mineurs

Avec la gamme mineure harmonique

Avec la gamme mineure mélodique

Avec la gamme mineure diminuée

Le "mode MATRIX"

LE GRAND SECRET

résumé des propositions

David Sauzay



Phrasé, chromatismes et Flow

**L'art
d'avoir un
vocabulaire
fluide et infini**

UT Bb Eb
3 VIDEOS (1x20mn)
Audio disponible avec
accompagnements: 2h
35 pages

Apprenez le "bon phrasé" jazz

Mémoriser facilement les chromatismes avec les gammes de 7ème de dominantes

Savoir où détacher et où mettre un accent

Le mode "Flow"

Développer la capacité de jouer des longues phrases avec des approches chromatiques

Le chromatisme diatonique et chromatique !

L'approche de Barry Harris

Trioles et chromatismes

Solos exemples sur blues et Autumn leaves

7 pages d'exercices

résumé

David Sauzay



Chapitre 12 : 12 tonalités

**résumé
des 11 chapitres
dans les 12
tonalités**

UT Bb Eb
18 Accompagnements
40 pages
+ 20 pages de
grilles !

Découvrez **LE CYCLE PARALLELE** qui vous permettra de jouer dans toutes les tonalités progressivement

Révissez **toutes les gammes** et développez **vos propres phrases** sur les accords :

Majeurs 7 & 6 ; 9, 13

Dominant 7 & b9, b13

Mineurs 7 & 4, min7b5

Mémorisez la relation entre Majeur et relatif mineur

II V I min II V I Maj

Jouez avec les **ACCOMPAGNEMENTS** : piano, batterie, contrebasse, percussions, orgue, harpe ...!

David Sauzay