PEDAGOGY - JAZZ - IMRPOVISATION

david Sauzay jazz music

BLUES ET IMPROVISATION

12 CHAPITRES

DAVID SAUZAY



Accompagnements
avec contrebasse, batterie, piano,
orgue, percussions...





Bien commencer avec le blues

CHAPITRE 1

Eb

utilisation des gammes:

la pentatonique blues

Création de riffs

7ème de dominante

mineure 7

majeure

pentatonique majeur

phrases de reference



12 ACCOMPAGNEMENTS

avec contrebasse, batterie, piano,
orgue et percussions

BLUES ET IMPROVISATION

Chapitre I
Bien commencer avec le blues

Le blues est l'essence du jazz

C'est une porte d'entrée vers l'improvisation

Un système qui nous permet de jouer et comprendre les fondamentaux

et que l'on travaillera tout au long de sa vie musicale.

Cela nous permet d'élargir nos connaissances.

Travailler sur le blues, les pentatoniques, le vocabulaire … c'est enrichir son chant intérieur

et le chant intérieur c'est l'inspiration.

Pour les accompagnements :

Vous pouvez utiliser les liens du PDF ou recevoir les fichiers par mail sur demande (kysersauzay@me.com)

Les pistes audios ont une durée courte 1 à 2 min pour un confort de travail, n'hésitez pas à les rejouer en respirant entre chaque lecture.

Les titres sont en UT reportez vous aux numéros.

Pour ce chapitre, vous avez à la possibilité de jouer 2 tonalités

Pour les instruments en UT : nous travaillerons en DO puis vous pourrez refaire la leçon en Bb

Pour les instruments en Bb : nous travaillerons en DO puis vous pourrez refaire la leçon en RE

Pour les instruments en Eb : nous travaillerons en SOL puis vous pourrez refaire la leçon en LA

Pour les instruments en UT :

Travail avec document en DO : accompagnements N° 1, 2, 3, 4, 5 ET 6
Travail avec document en SIb : Accompagnements N° 7, 8, 9, 10, 11 ET 12

Pour les instruments en Bb :

Travail avec document en DO : accompagnements N° 7, 8, 9, 10, 11 ET 12
Travail avec document en RE : Accompagnements N° 1, 2, 3, 4, 5 ET 6

Pour les instruments en Eb

Travail avec document en SOL : accompagnements N° 7, 8, 9, 10, 11 ET 12
Travail avec document en LA : Accompagnements N° 1, 2, 3, 4, 5 ET 6

J'espère que vous prendrez autant de plaisirs que moi en jouant sur ces rythmiques.

David Sauzay

Bb Ut Eb

Bien commencer avec le blues

Audios du chapitre 1

Cliquez pour lire le fichier

N°1 II V Cm7F7(ut) Dm7G7(Bb) Am7D7(Eb)

N°2 Pentatonic blues

N°3 Blues du dos

N°4 Do maj Do min

N°5 Do 7 FA 7

N°6 blues C

N°7 II V Bbm7Eb7(ut) Cm7F7(Bb) Gm7C7(Eb)

N°8 Pentatonic blues

N°9 Blues du dos en Bb

N°10 BbMaj Bbmin

N°11 Bb7 Eb7

N°12 blues Bb

David Sauzay
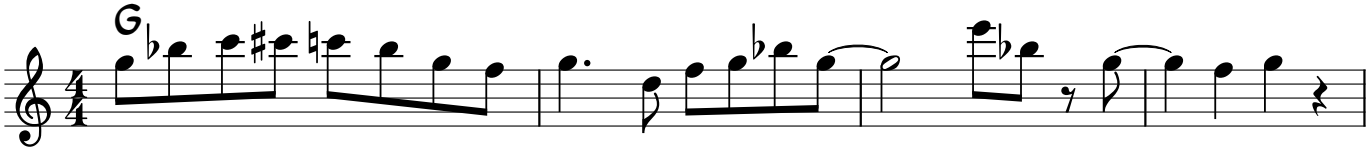
Pour instruments en Eb

BLUES ET IMPROVISATION

David Sauzay

Chapitre I :

Bien commencer avec le "BLUES"

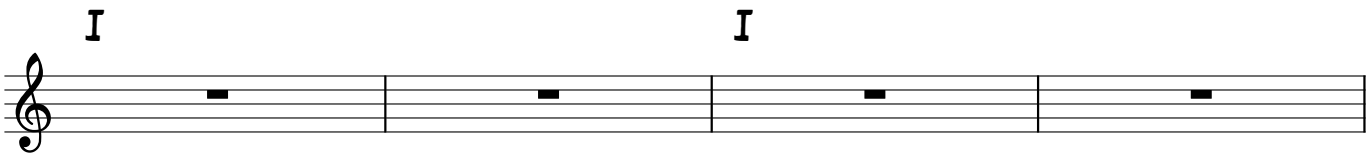


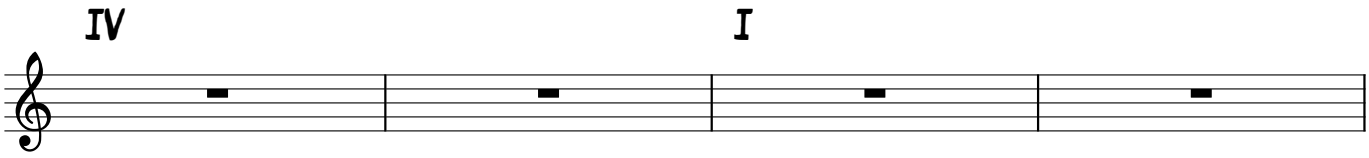
Le blues nous permet de jouer et comprendre des principes fondamentaux
que l'on utilisera toute sa vie
Dans ce cours je propose une façon de travailler simple et claire

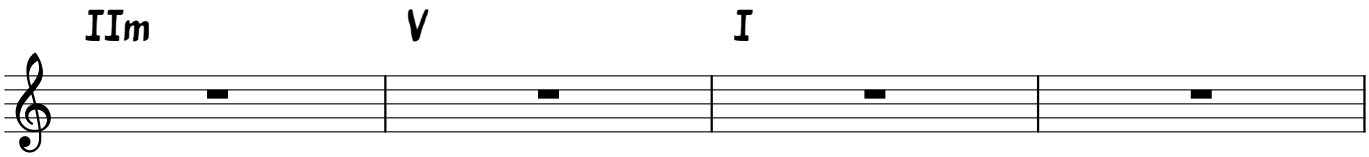
Entendre : le son et le chant du blues
le passage au IV ème degré
le II V I

Je vous propose de nombreux exercices avec 6 accompagnements
pour bien enregistrer le son de chaque donnée
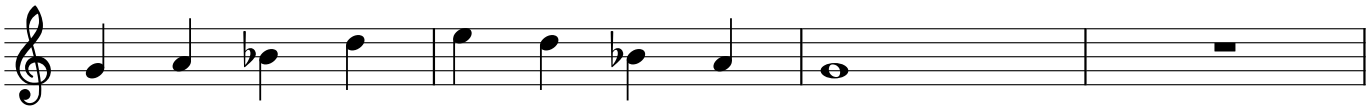
Répéter, transformer, être créatif est la voie pour progresser et pour vous faire plaisir.



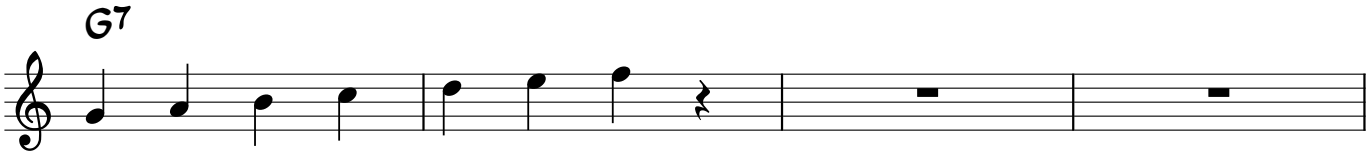




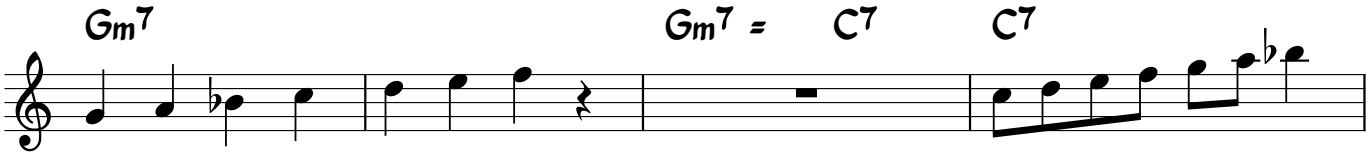
La pentatonique blues vous permet de "sonner" sur toute la grille



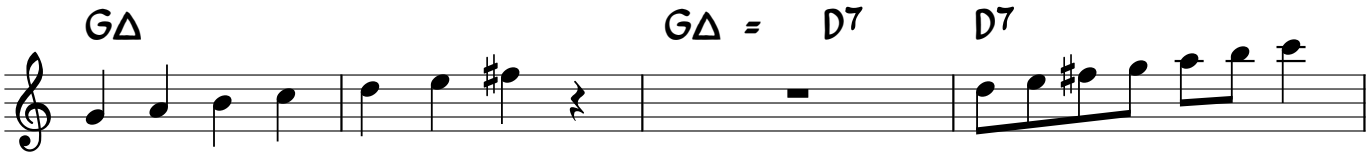
La gamme de 7 dominante vous permet de mettre en valeur le 1er degré degré



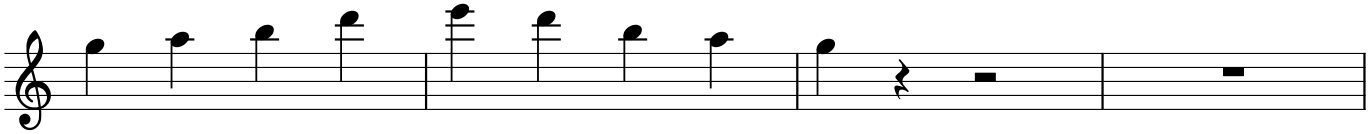
La gamme mineur 7 vous permet de jouer le IV en changeant
une seule note : la TIERCE
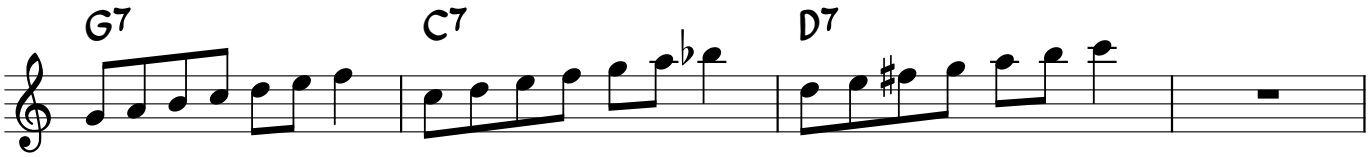


La gamme majeur vous donne les notes du V degré

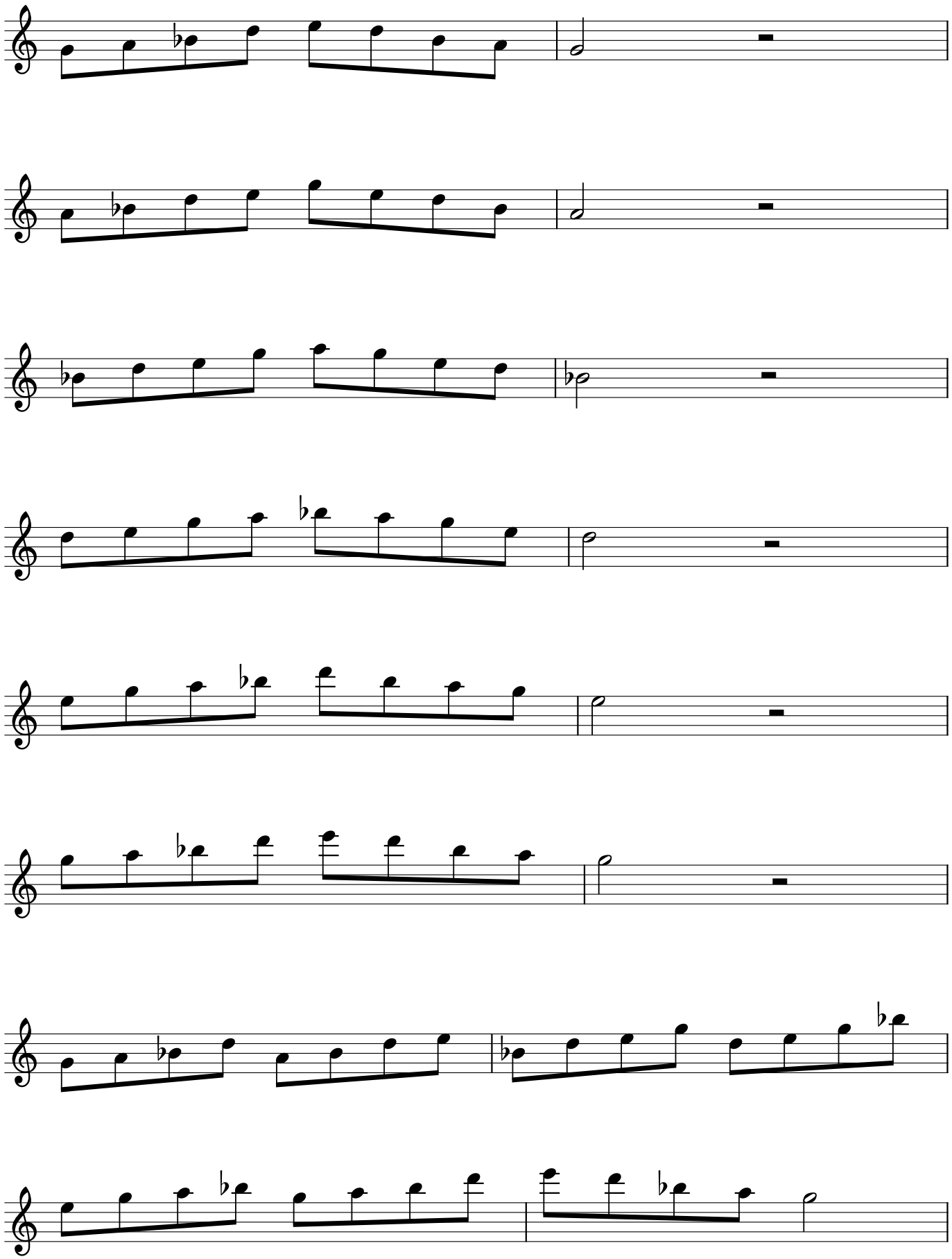


La gamme pentatonique MAJEUR
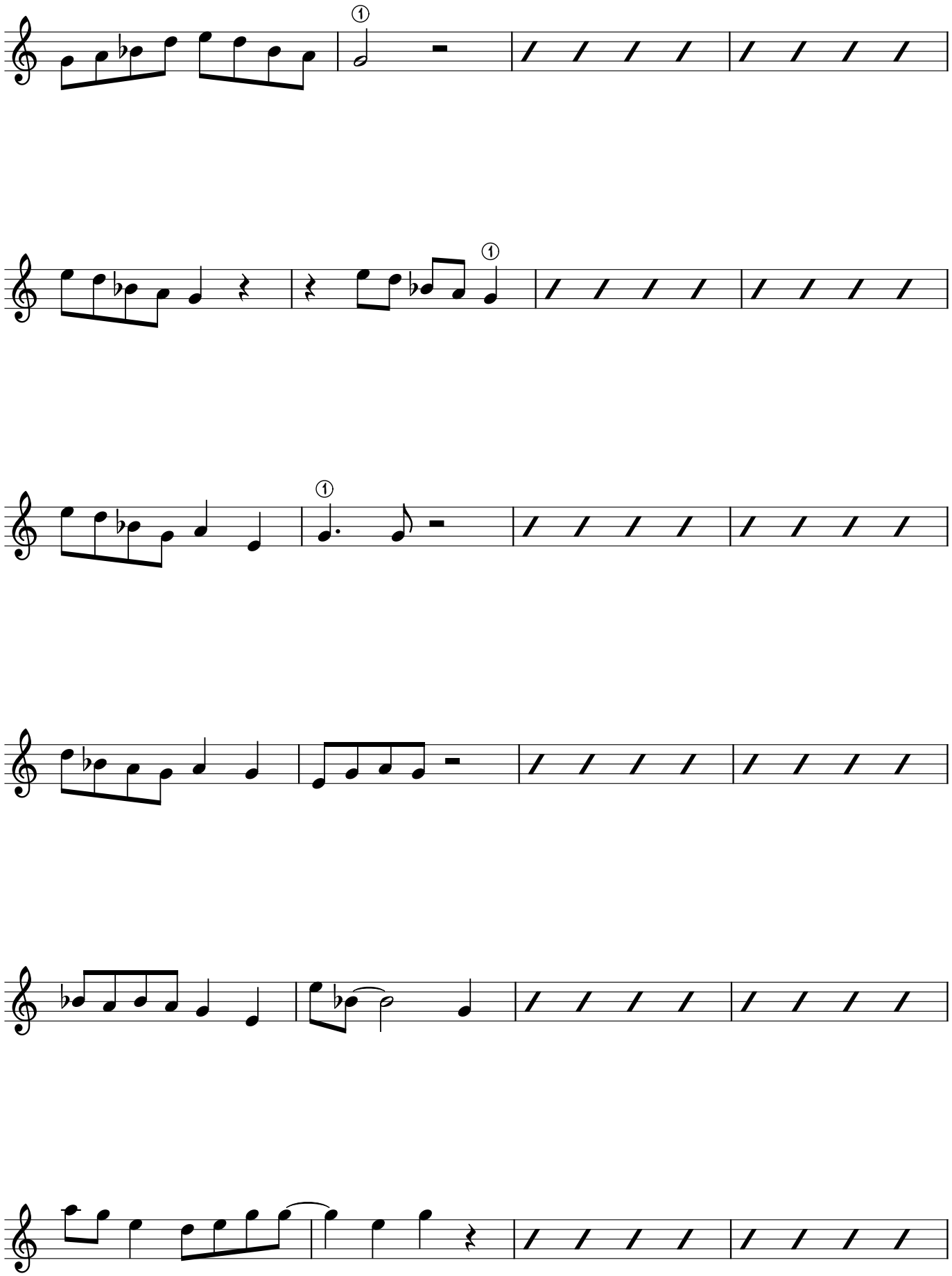


Phrases de référence
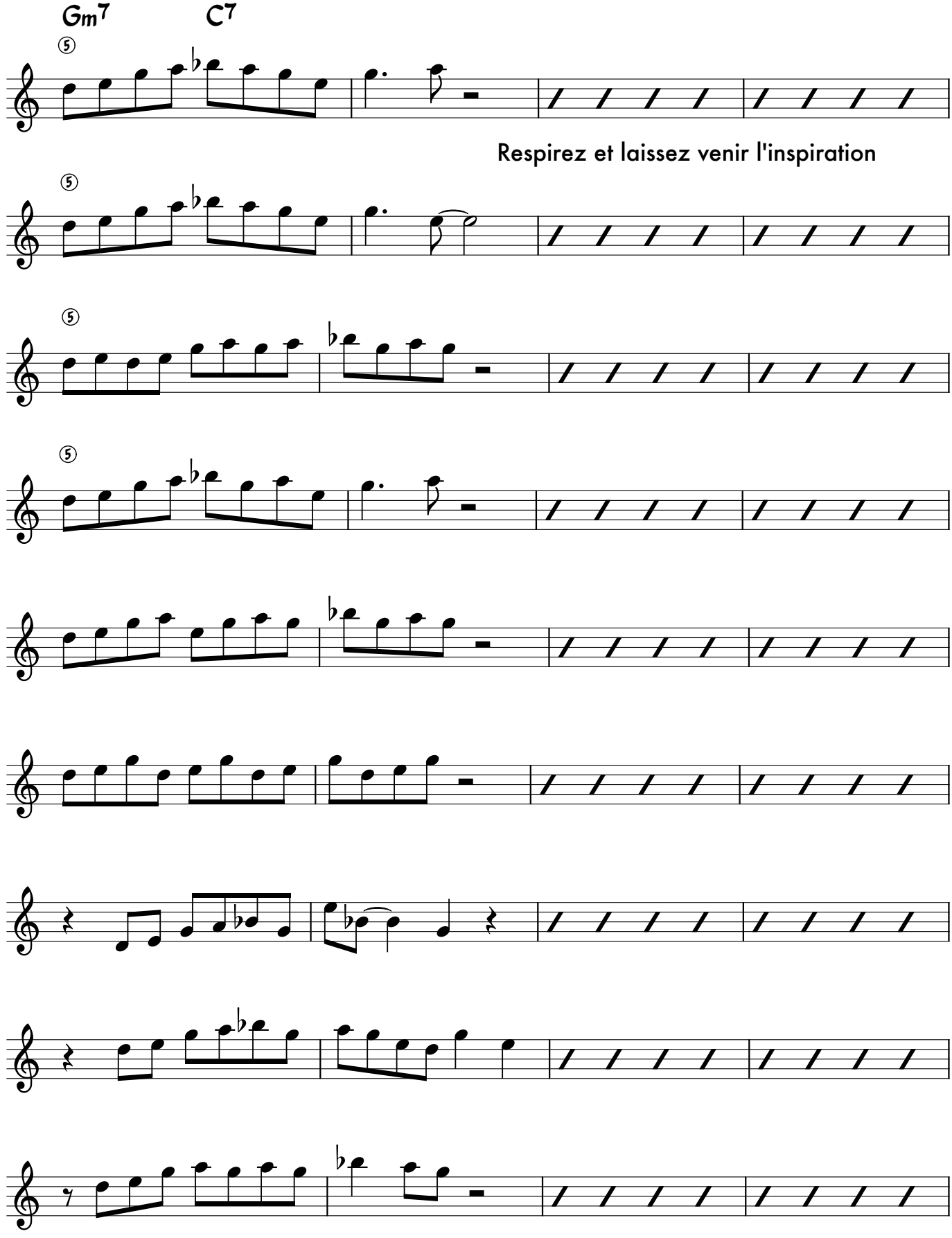




Début et fin de phrase : entrainez vous à résoudre sur la tonique
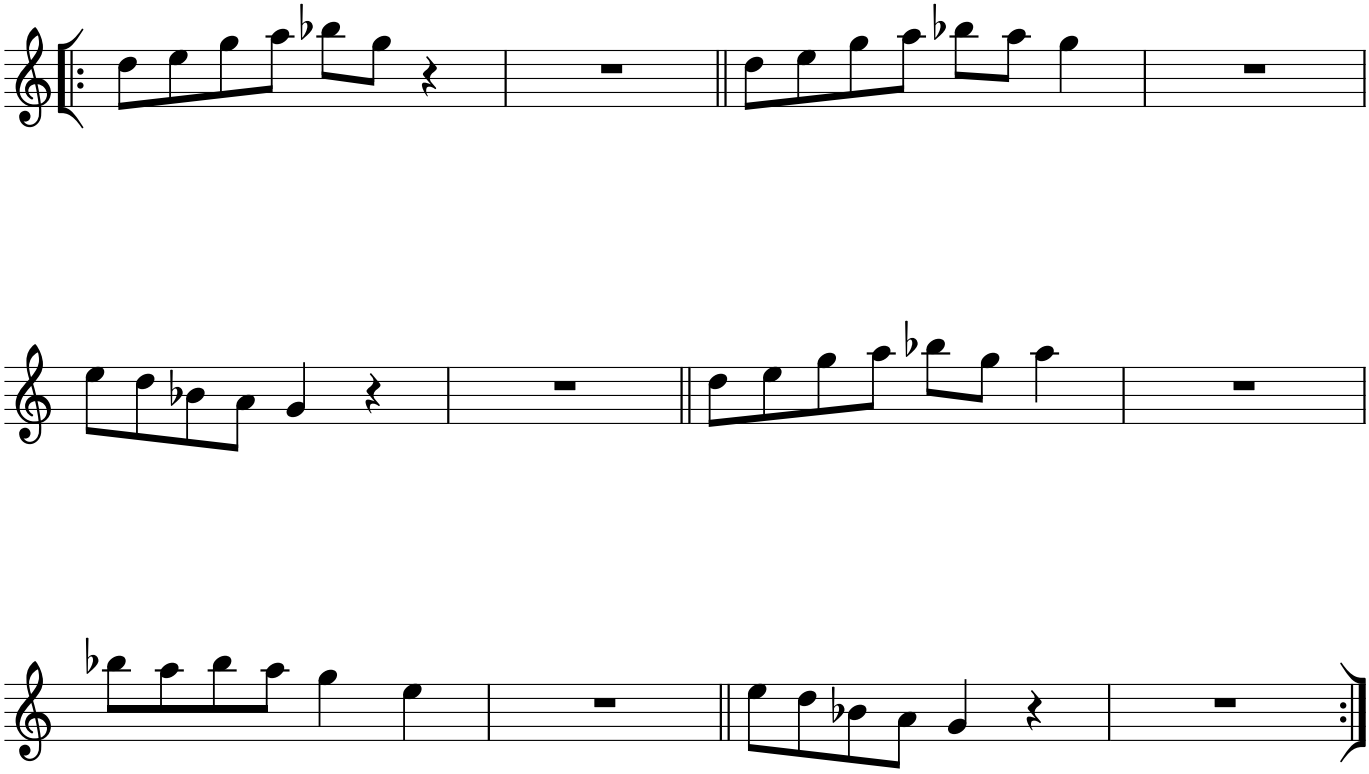


JOUEZ AVEC L'ACCOMPAGNEMENT n°7

Cherchez des phrases avec les même notes de départ et changer la fin
La pentatonique blues fonctionne à merveille à partir de la quinte
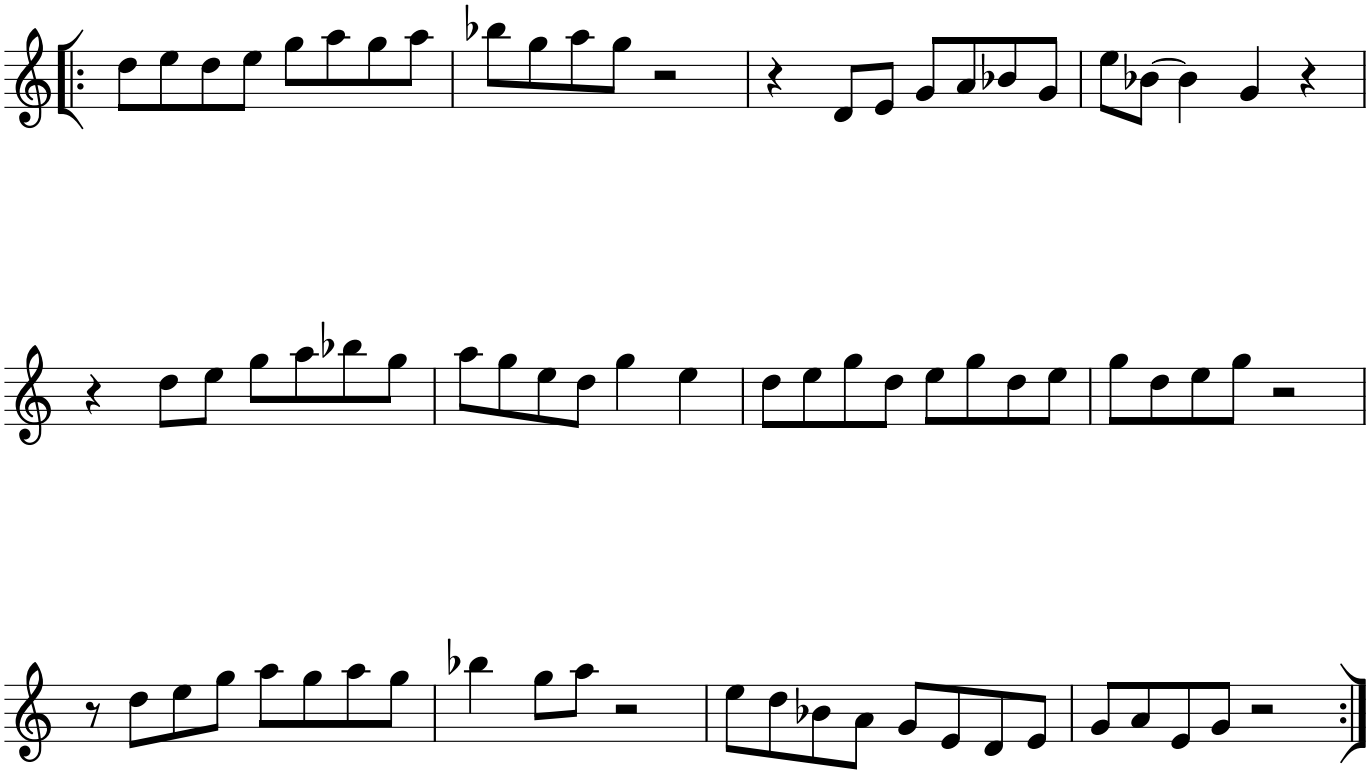


Blues et struture
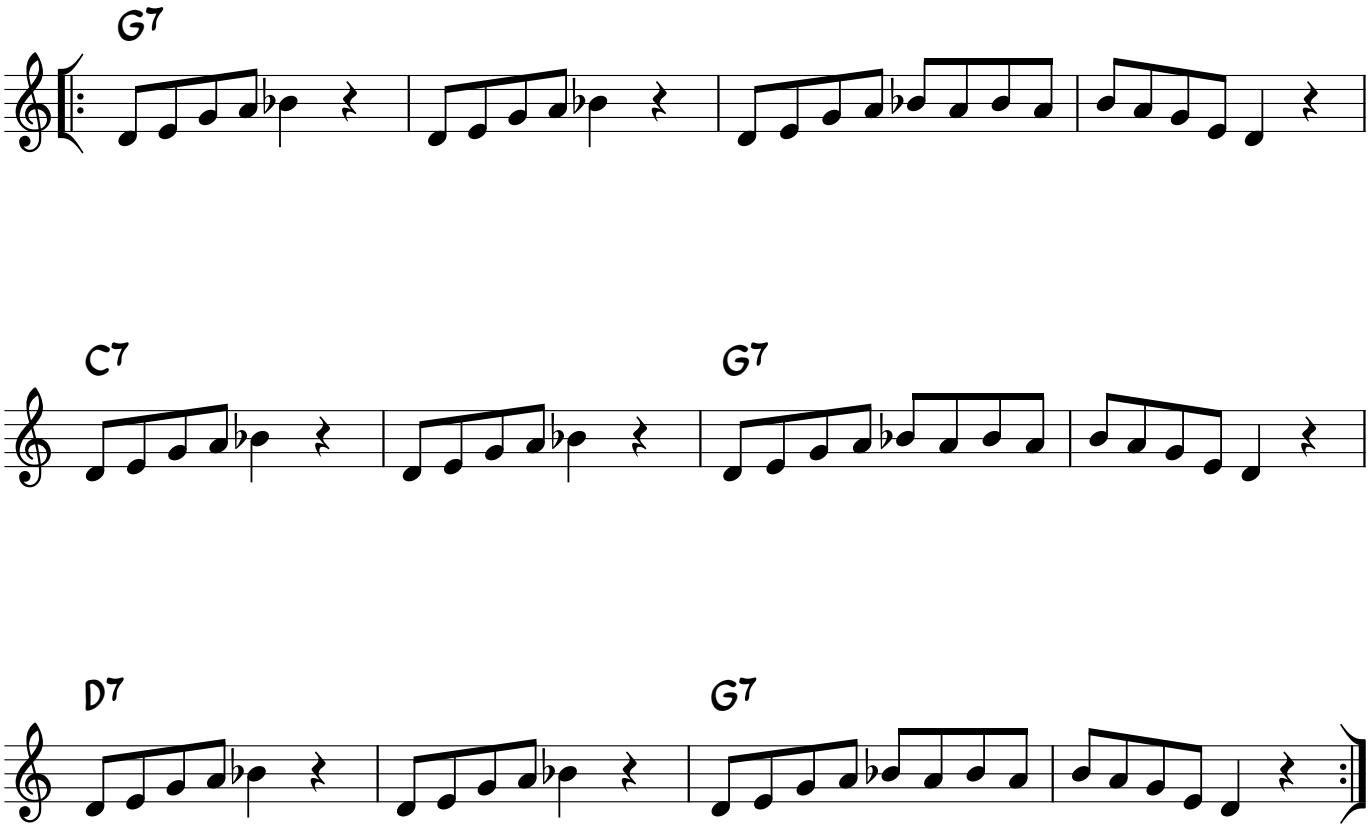
Avant de jouez sur les accords, il faut être à l'aise avec la stucture
Dans un premier temps jouez 1 mesure comptez 1 mesure



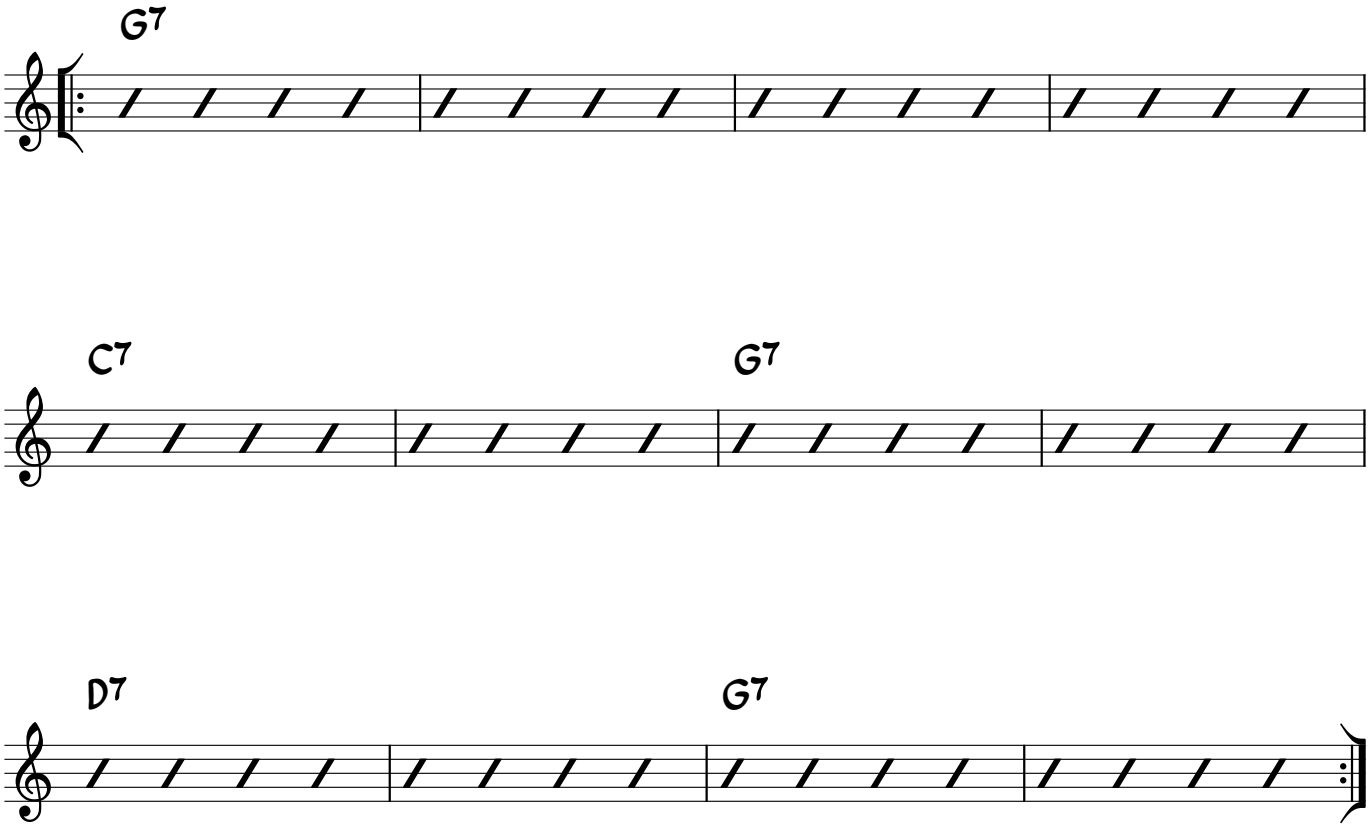
Maintenant jouez sur 2 mesures



JOUEZ SUR LE BLUES AVEC L'ACCOMPAGNEMENT N°8 :
"THE PENTATONIC BLUES"

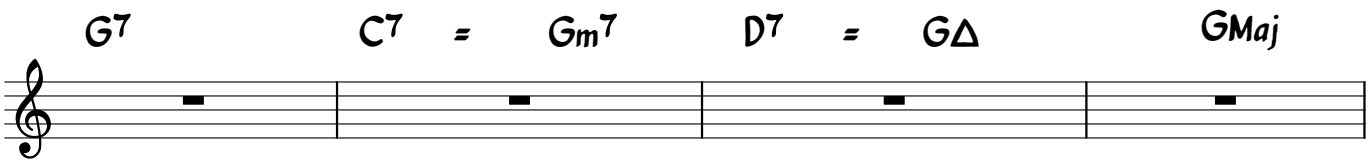


Improviser avec la pentatonique blues, les riffs qui viennent à l'esprit et surtout amusez vous
Jouez d'oreille sans vous occuper des accords !

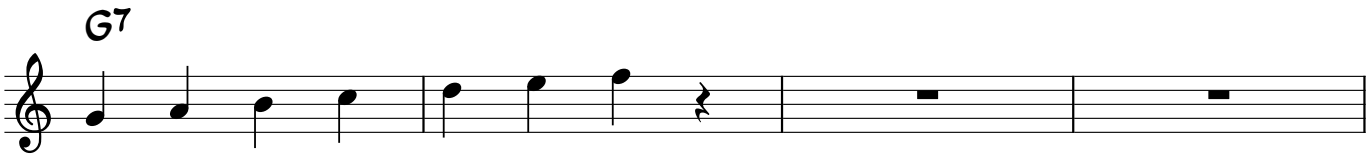


Jouez le blues par rapport à la tonalité

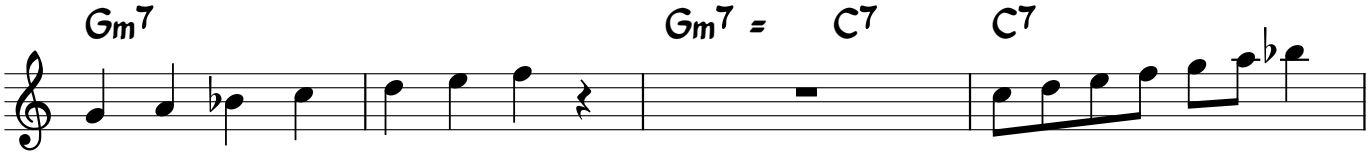
C'est bien
un blues en



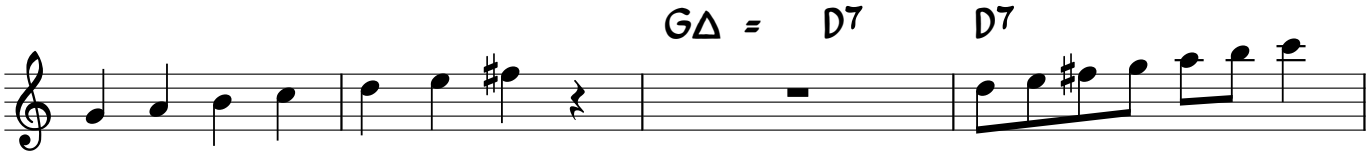
La gamme de 7 dominante vous permet de mettre en valeur le 1er degré degré



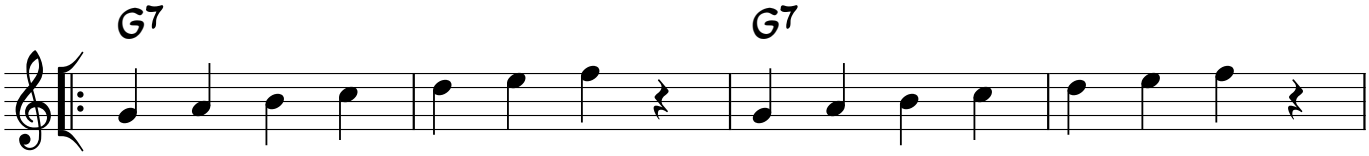
La gamme mineur 7 vous permet de jouer le IV en changeant
une seule note : la TIERCE
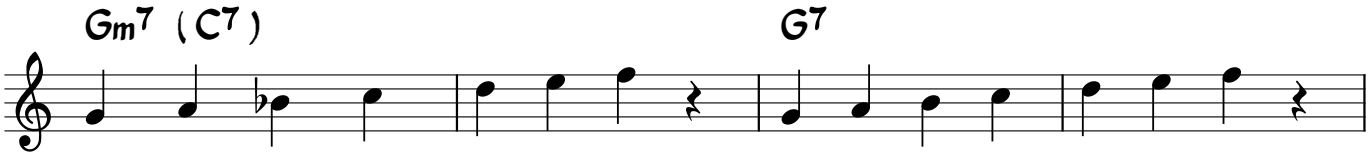


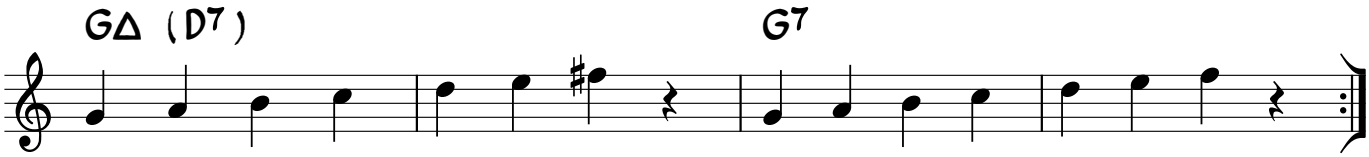
La gamme majeur : elle vous donne les notes du V degré



Le but de ce concept est de penser uniquement la tonique de la tonalité
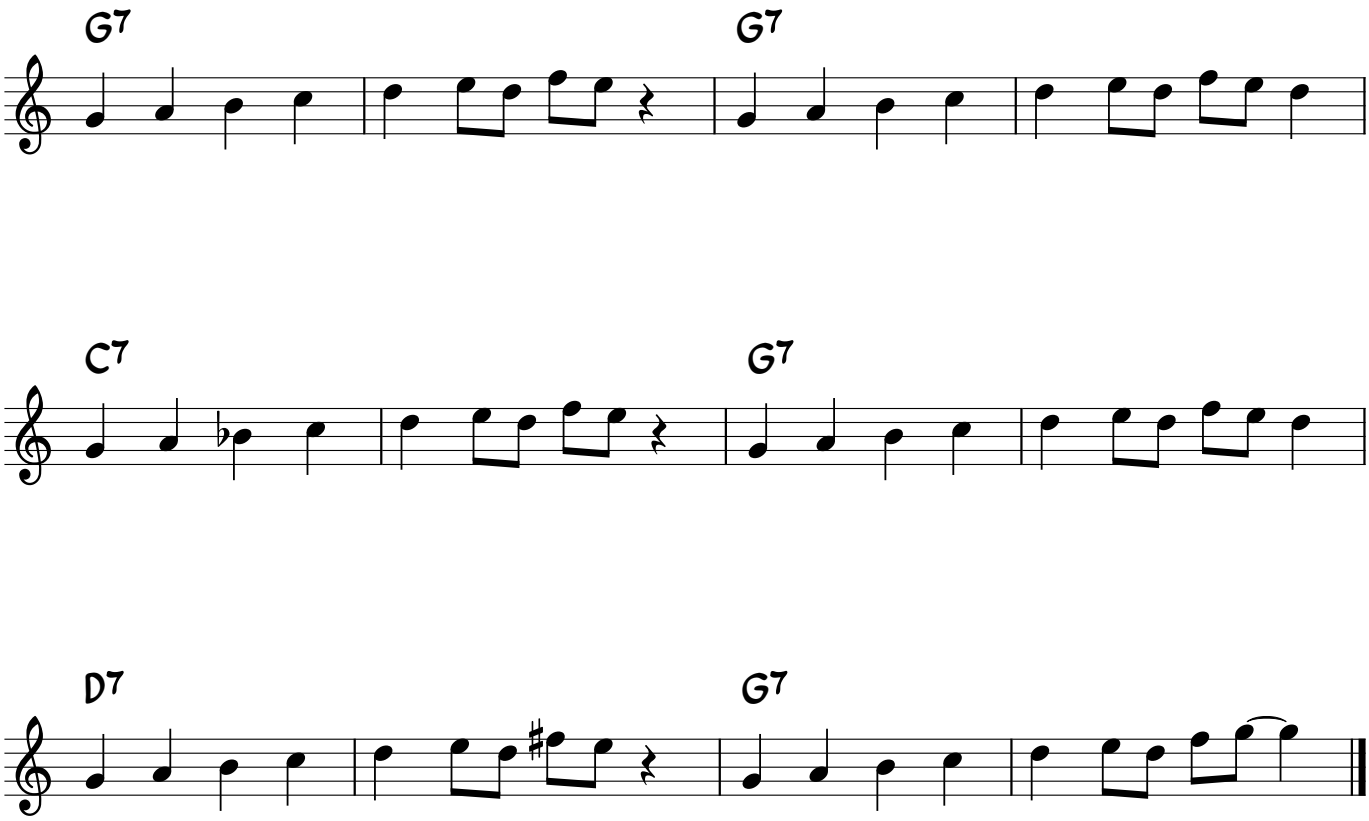




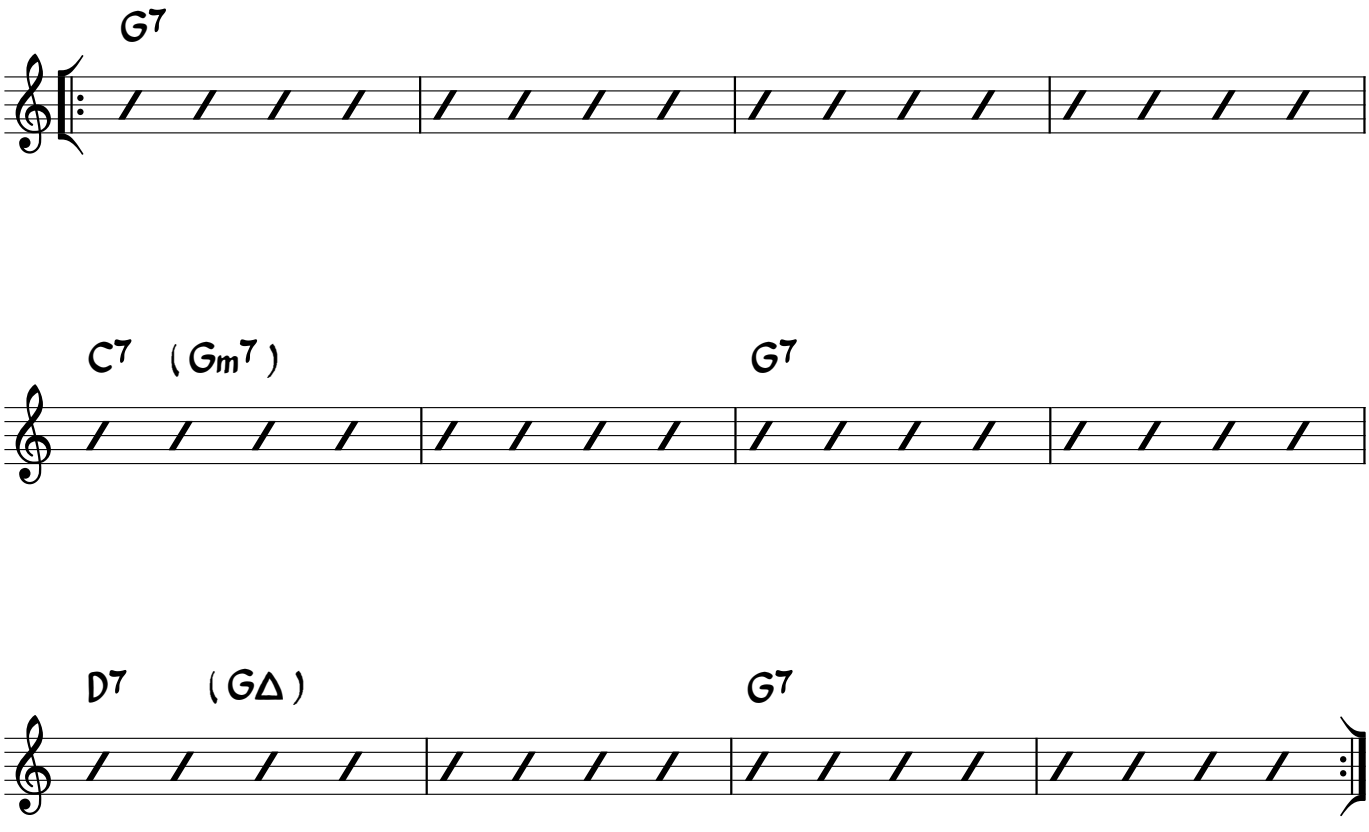


"Blues du dos" jouez avec l'accompagnement n°9
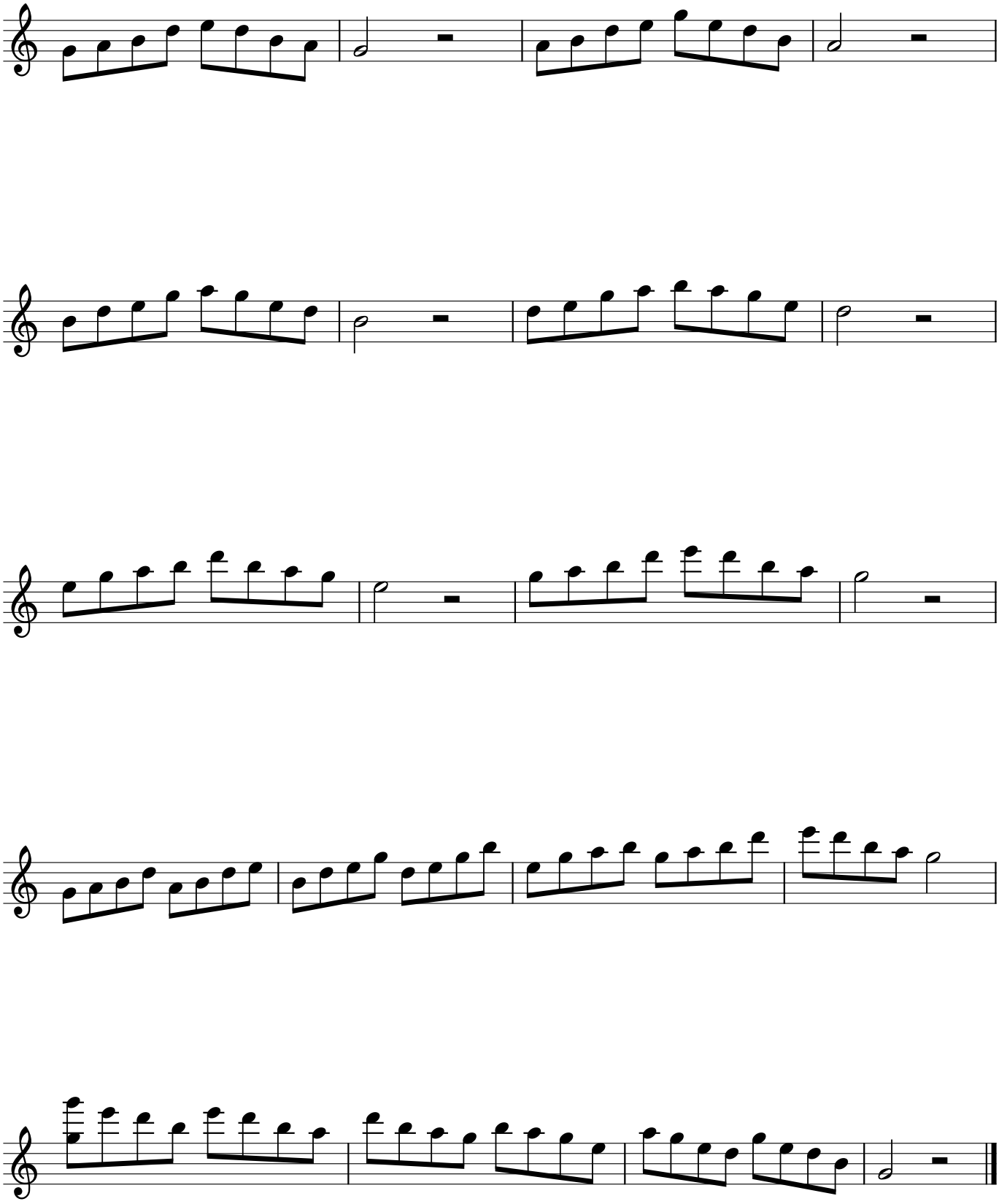
1 thême



2 grilles de solo
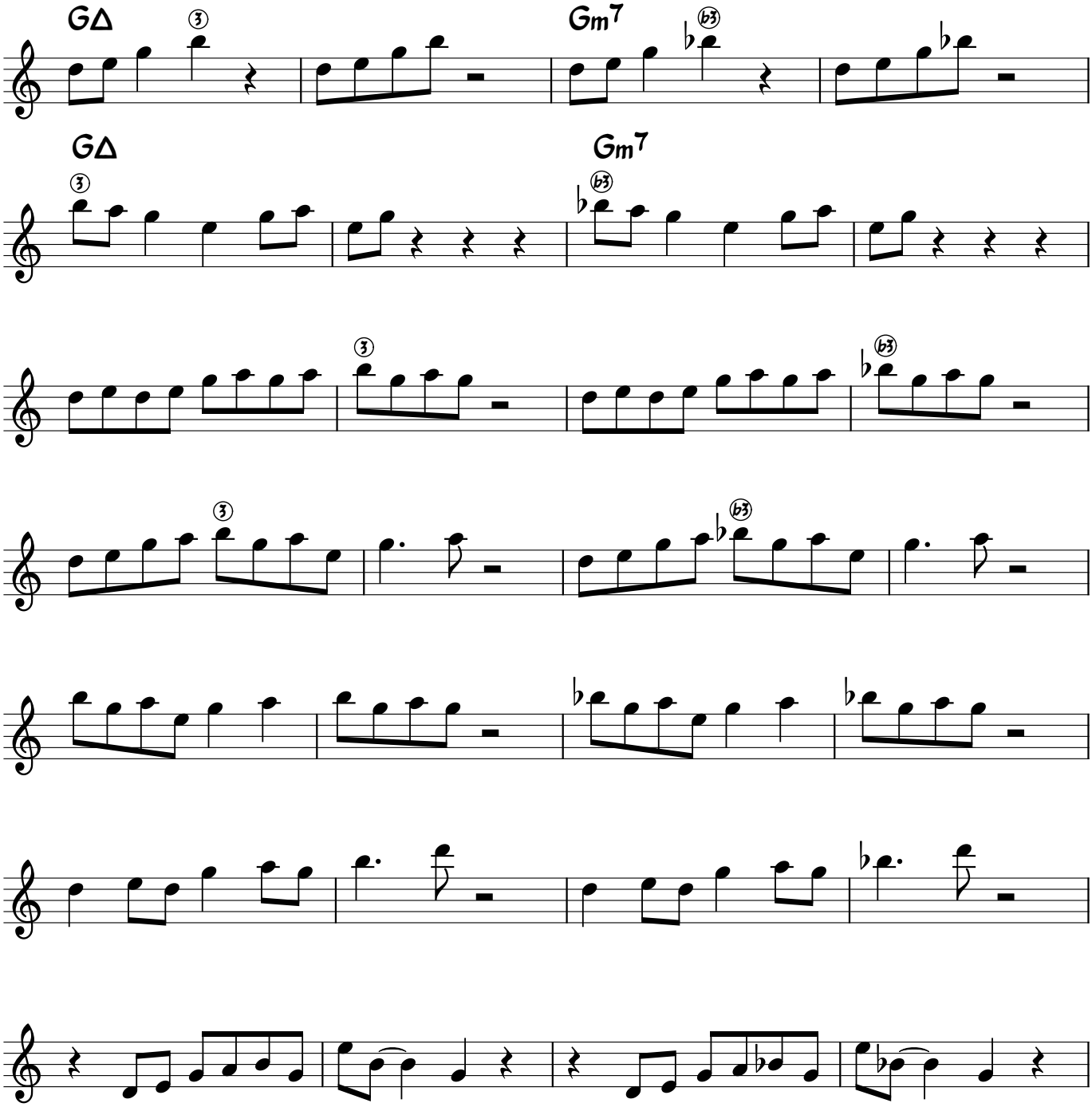


Travail préparatoire pour s'habituer au son de la gamme
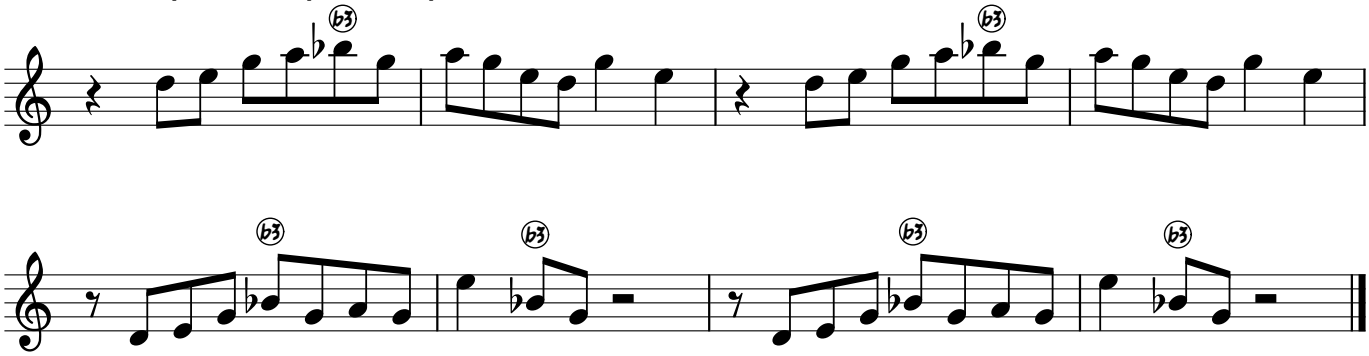


Jouez avec l'accompagnement N°10

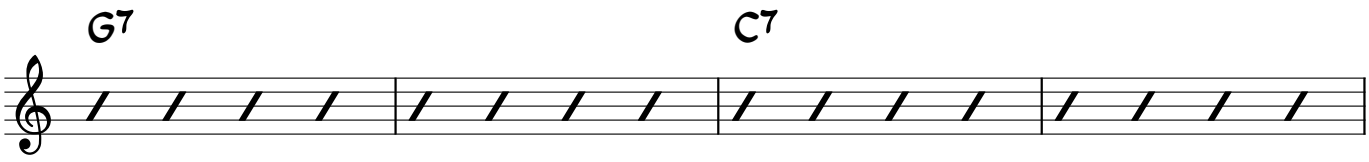
Jouez des riffs et transformez la tierce majeure en tierce mineure

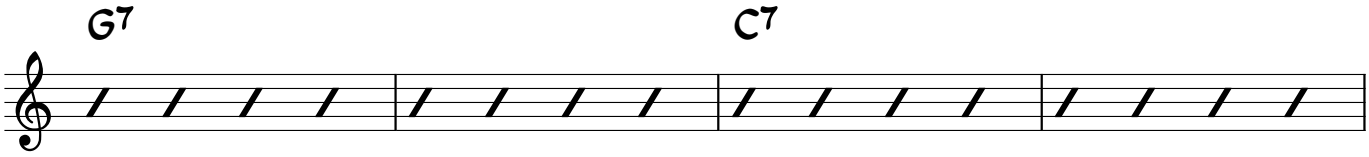


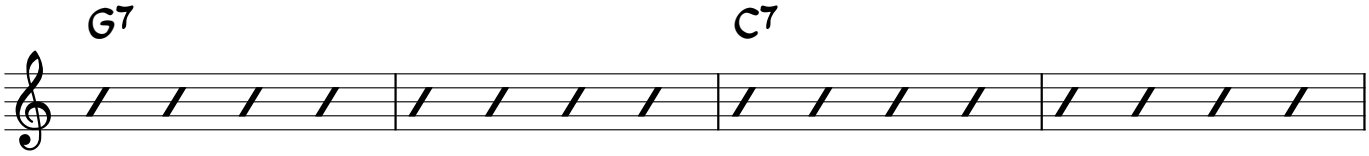
Notez que vous pouvez jouer la tierce min dans les 2 cas



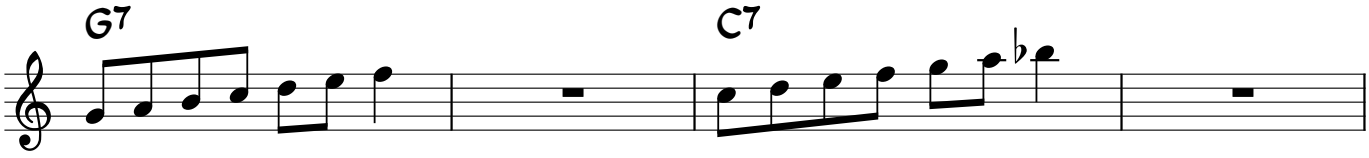
Même travail sur G7 C7 N° 11

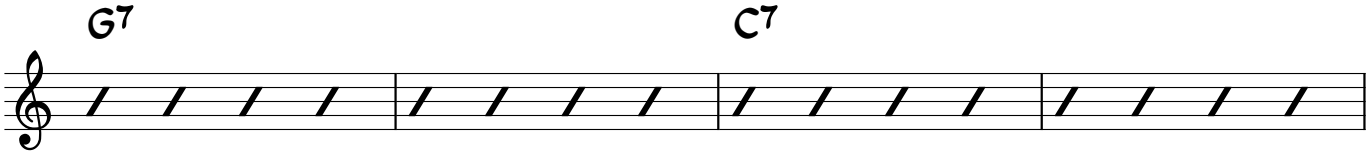


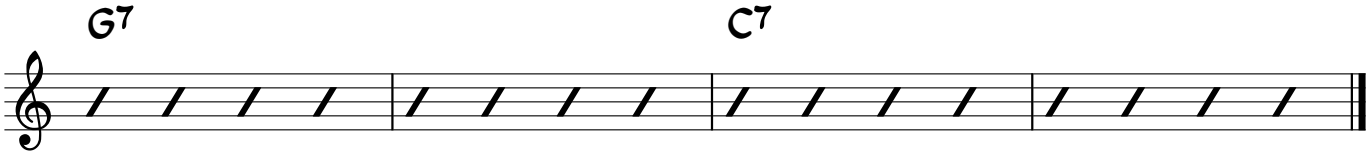




Quand vous êtes à l'aise, utilisez les 2 gammes séparément
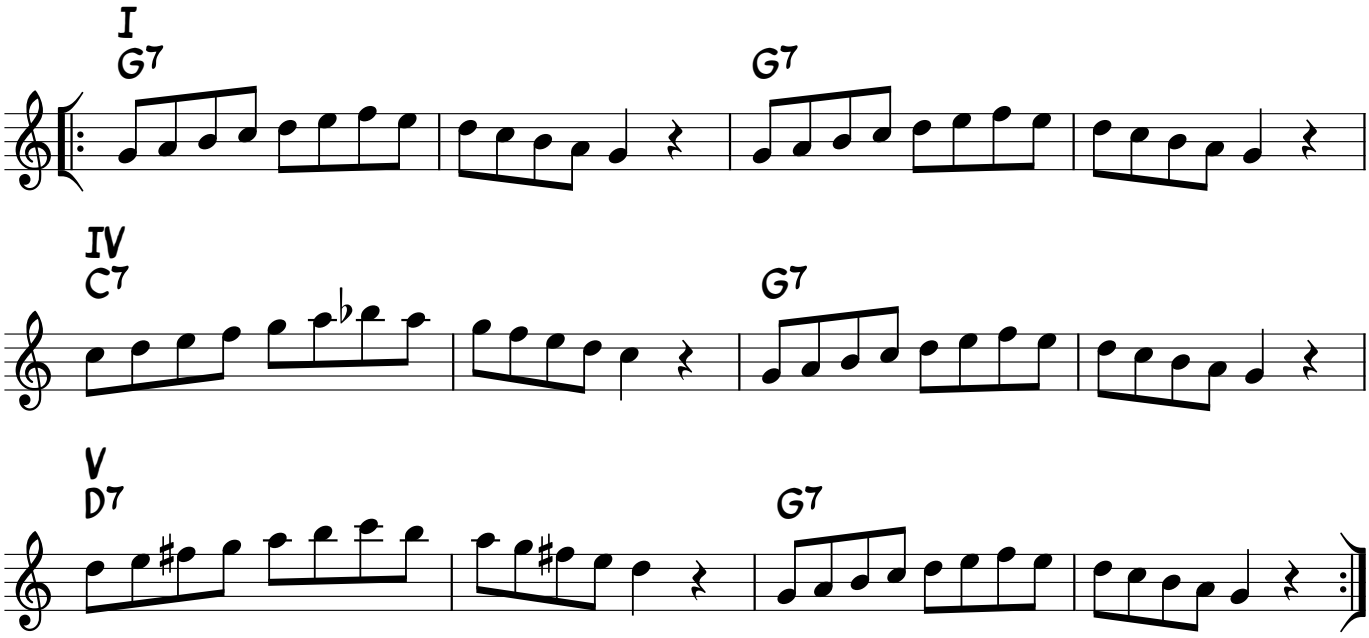




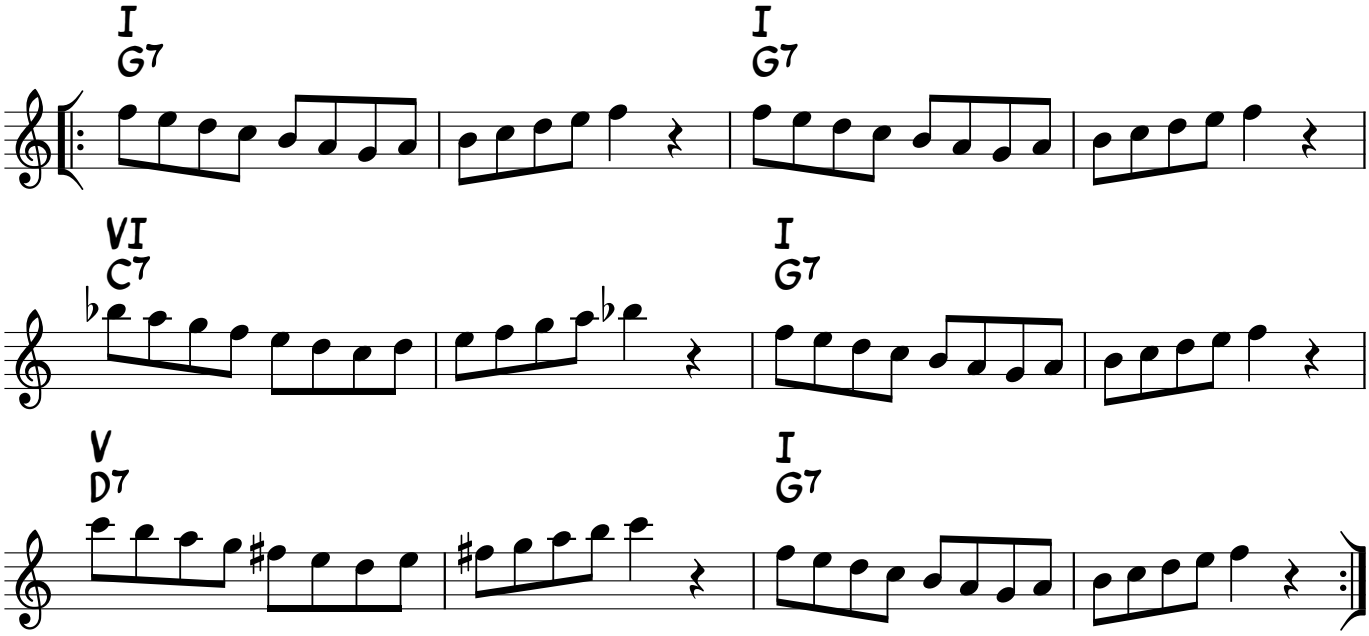


Les phrases de référence (extrait du "Jazz routines")

Jouez avec l'acc N°6
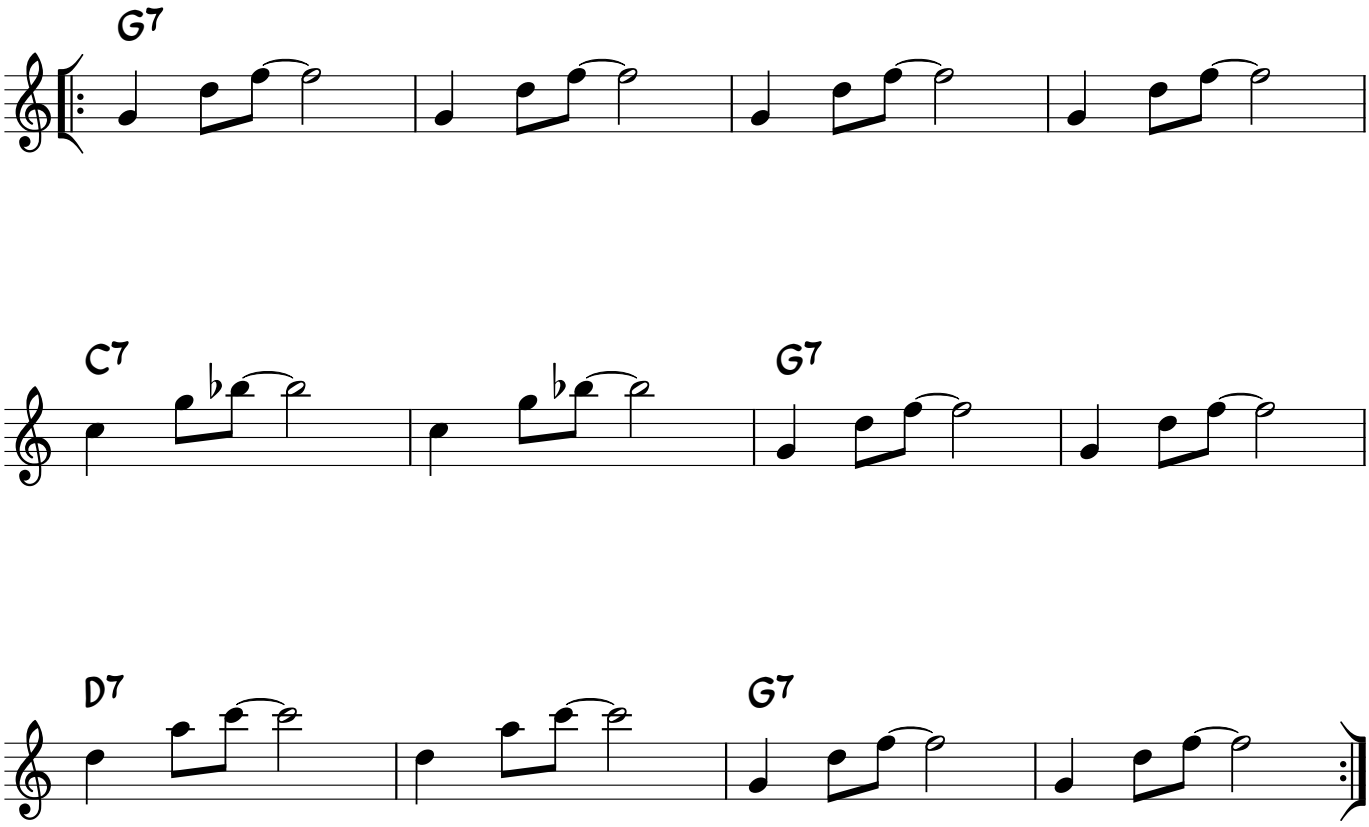


Entendre la stucture et les couleurs avec les phrases de référence
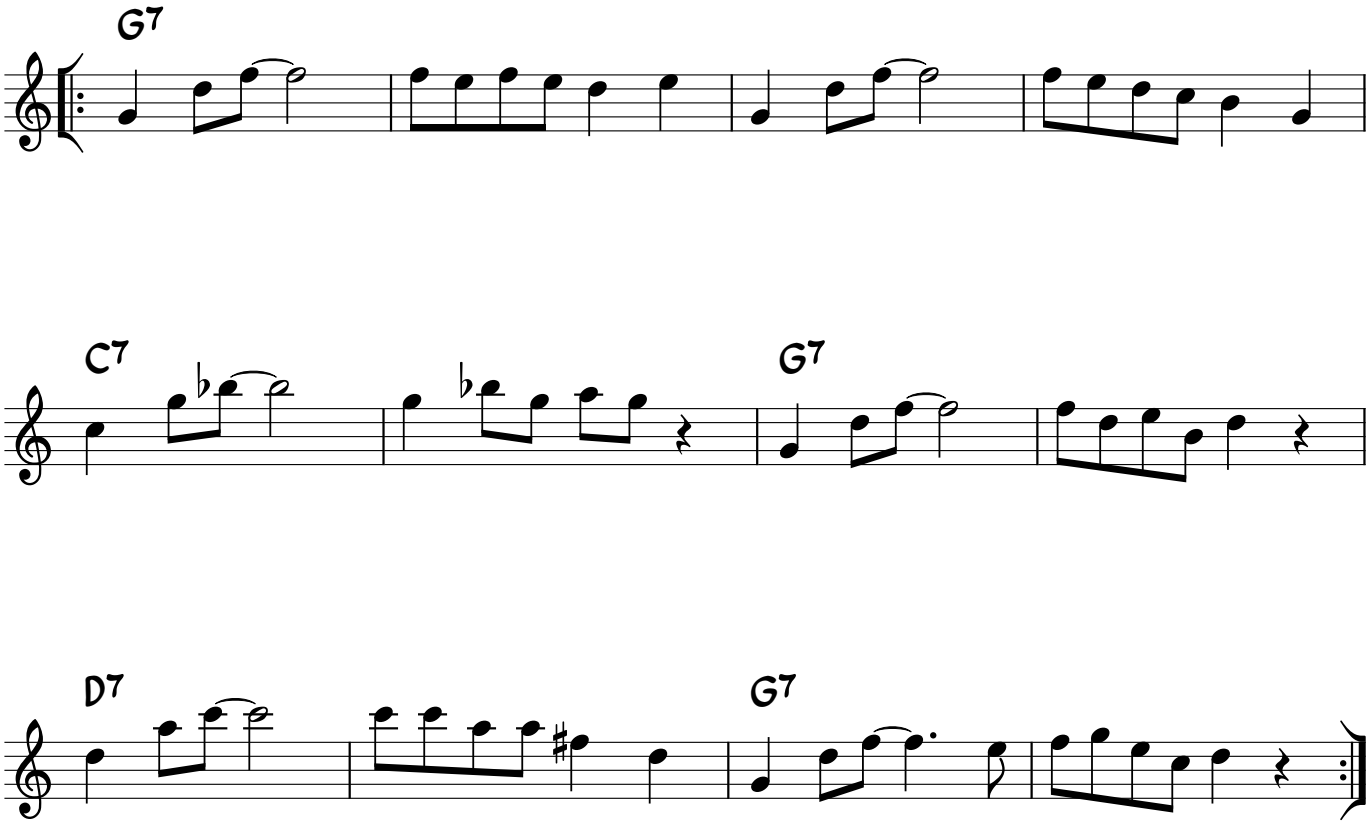


Ces phrases vous permettent de :

1) mémoriser les gammes et entendre l'harmonie
2) mémoriser la durée des 2 mesures
3) mémoriser la structure du morceau
4) travailler la régularité des notes
5) réguler son et justesse
6) ressentir le tempo

Jouez la basse pour développer votre groove
Acc N° 12

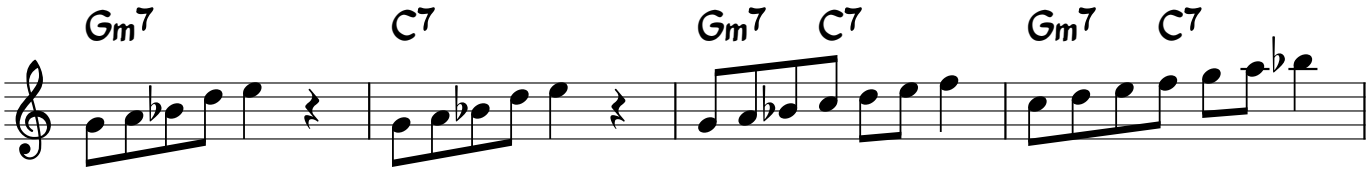


Jouez la basse 1 mesure, improvisez 1 mesure

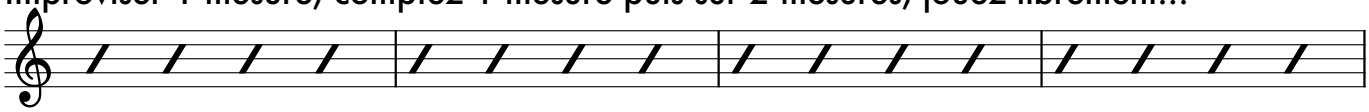


Résumé : les accompagnements durent moins de 2 mn pour plus de confort de travail
Rejouez les et respirez entre chaque lecture
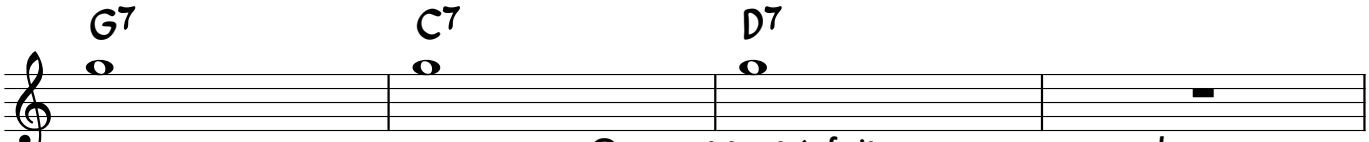
Avec l'accompagnement N°7 Développer sur penta blues, mineur 7 et 7



Avec l'accompagnement N°8 Jouez le thême puis improvisez en vous fixant des objectifs :
Improviser 1 mesure, comptez 1 mesure puis sur 2 mesures, jouez librement...

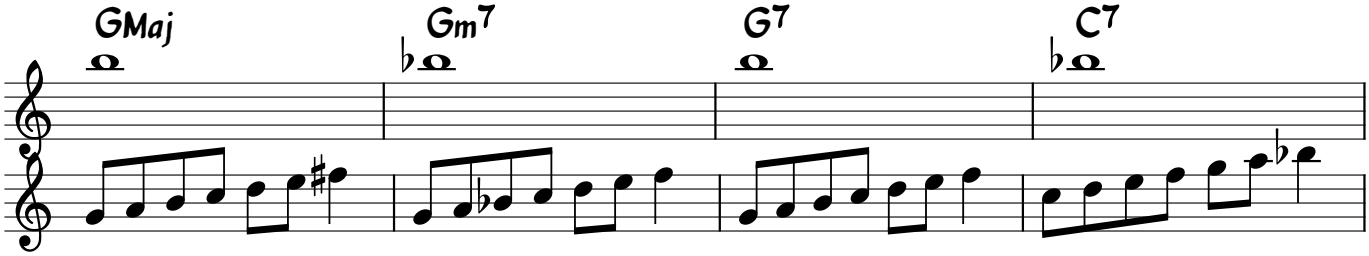


Avec l'accompagnement N°9 penser uniquement la tonique de la tonalité



On peut tout à fait commencer une phrase
par la quarte sur un accord de dominante
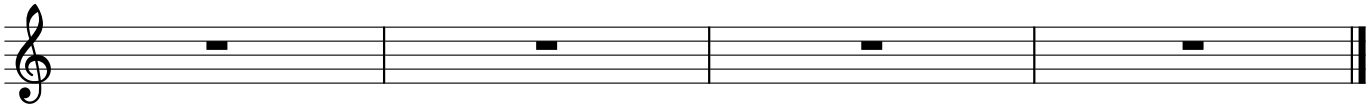
Avec les accompagnement N°10 et N° 11 apprenez à reconnaitre et différencier
la tierce majeure et la tierce mineure (de la tonalité)



Avec l'accompagnement N°12 Jouez la partie de basse avec la contrebasse
et concentrez vous sur le groove



Time to play ! : lachez vous avec les ACC N°8, 9 ET 12



La suite au Chapitre II
avec la pentatonique mineure
et la gamme blues (blue note b5)

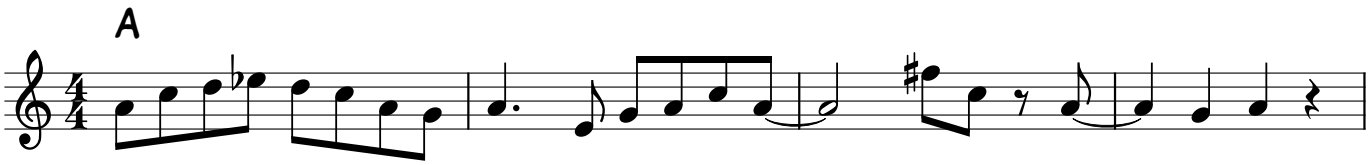
Pour instruments en Eb

BLUES ET IMPROVISATION

David Sauzay

Chapitre I :

Bien commencer avec le "BLUES"

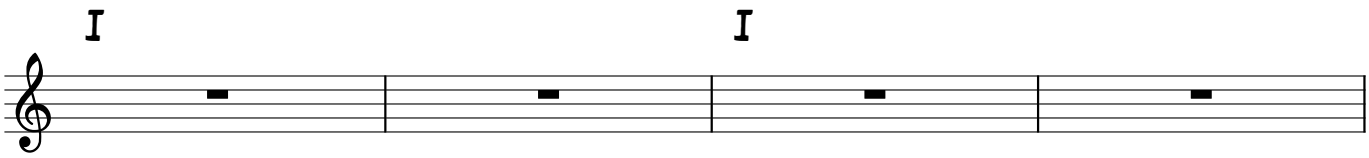


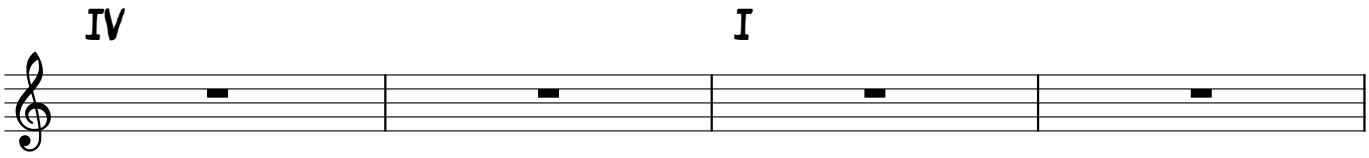
Le blues nous permet de jouer et comprendre des principes fondamentaux
que l'on utilisera toute sa vie
Dans ce cours je propose une façon de travailler simple et claire

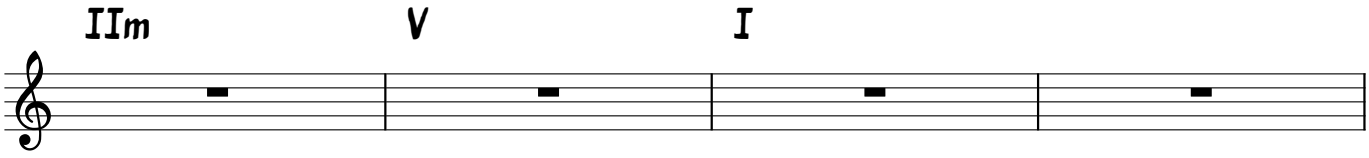
Entendre : le son et le chant du blues
le passage au IV ème degré
le II V I

Je vous propose de nombreux exercices avec 6 accompagnements
pour bien enregistrer le son de chaque donnée
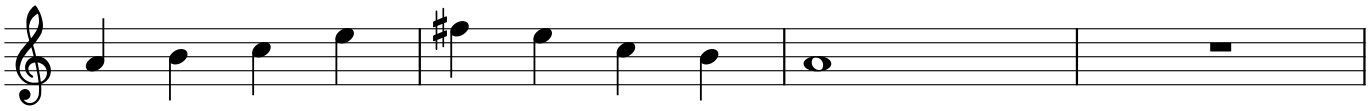
Répéter, transformer, être créatif est la voie pour progresser et pour vous faire plaisir.



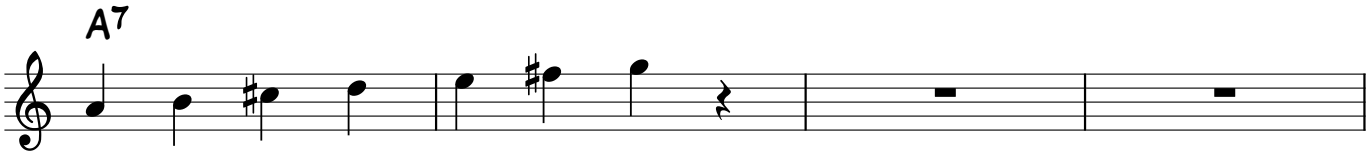




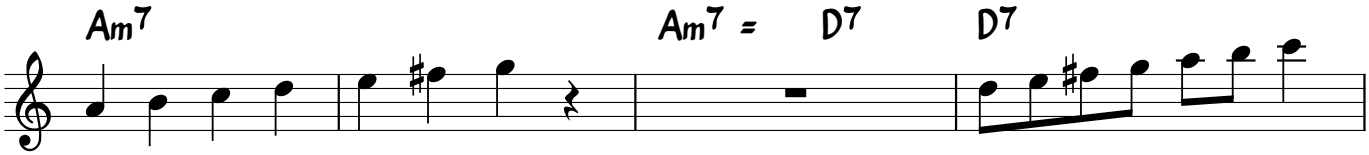
La pentatonique blues vous permet de "sonner" sur toute la grille



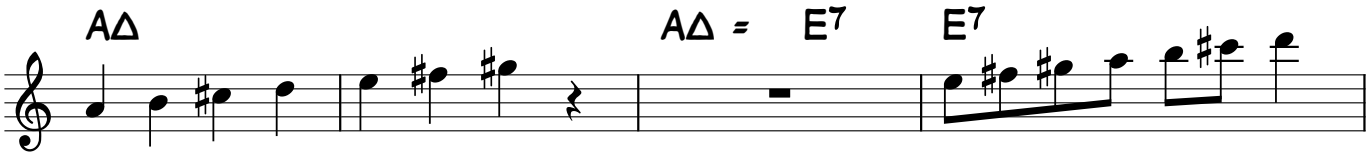
La gamme de 7 dominante vous permet de mettre en valeur le 1er degré degré



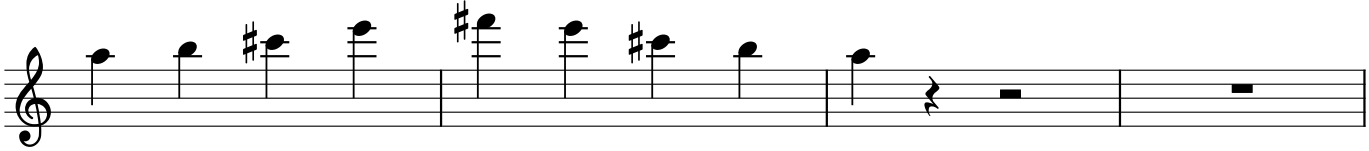
La gamme mineur 7 vous permet de jouer le IV en changeant
une seule note : la TIERCE
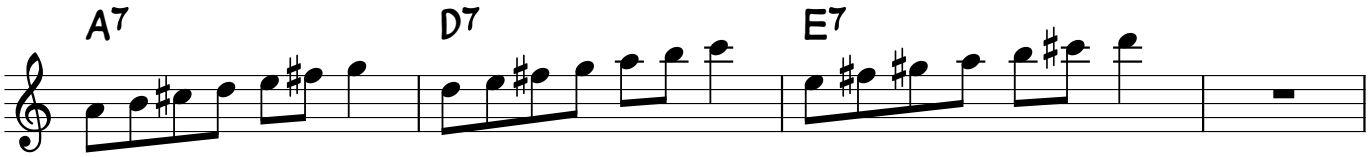


La gamme majeur vous donne les notes du V degré

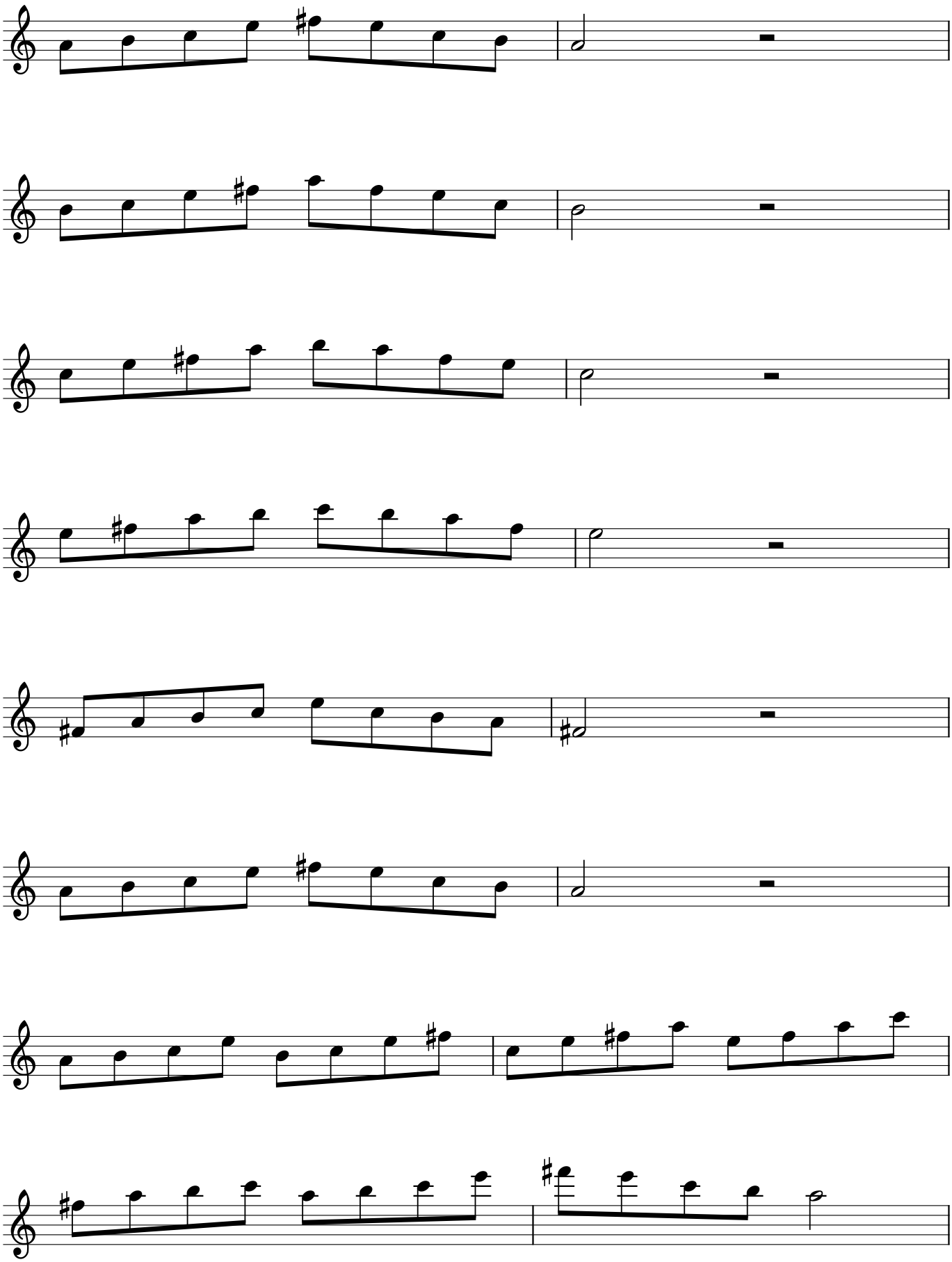


La gamme pentatonique MAJEUR

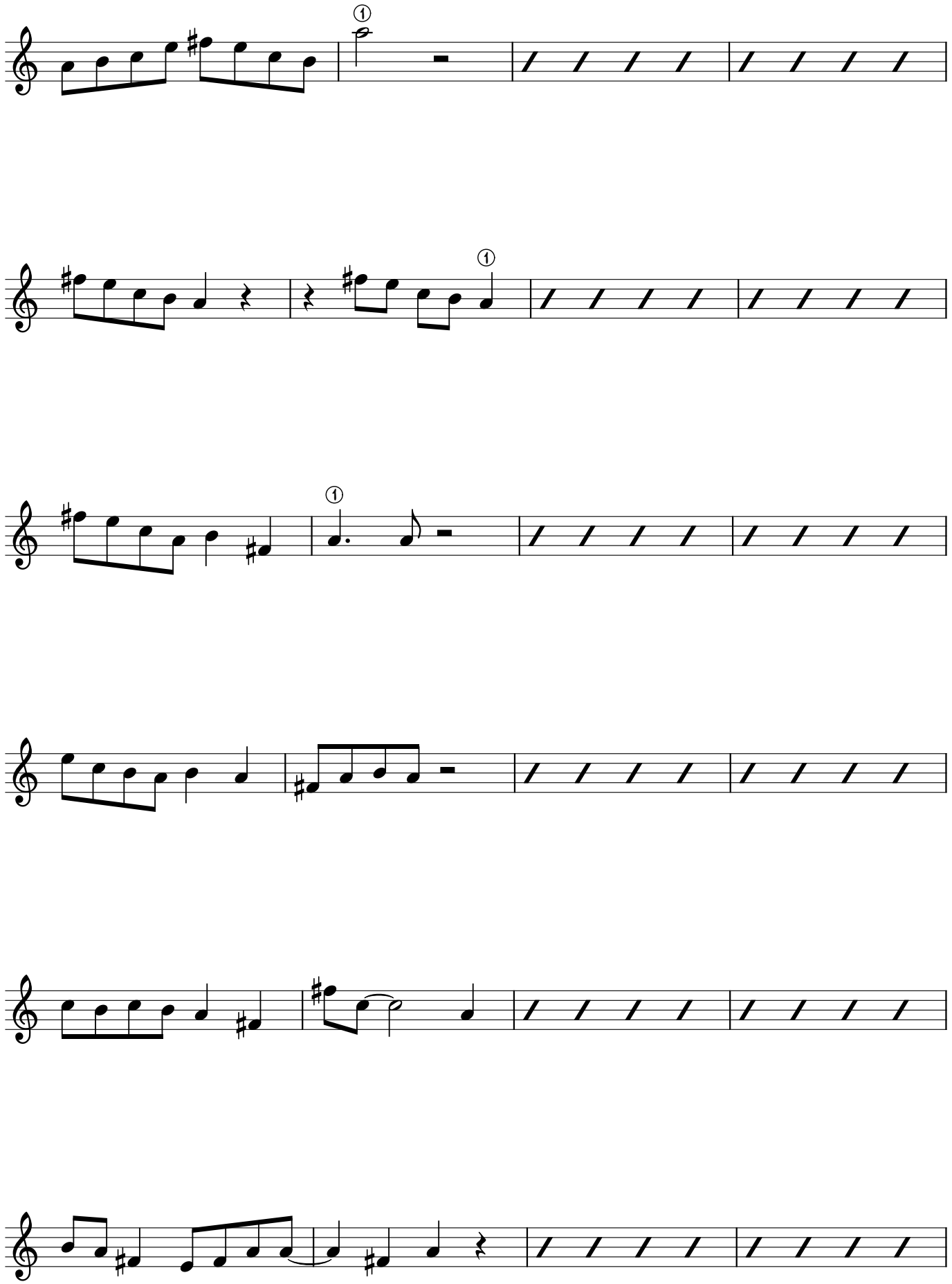


Phrases de référence
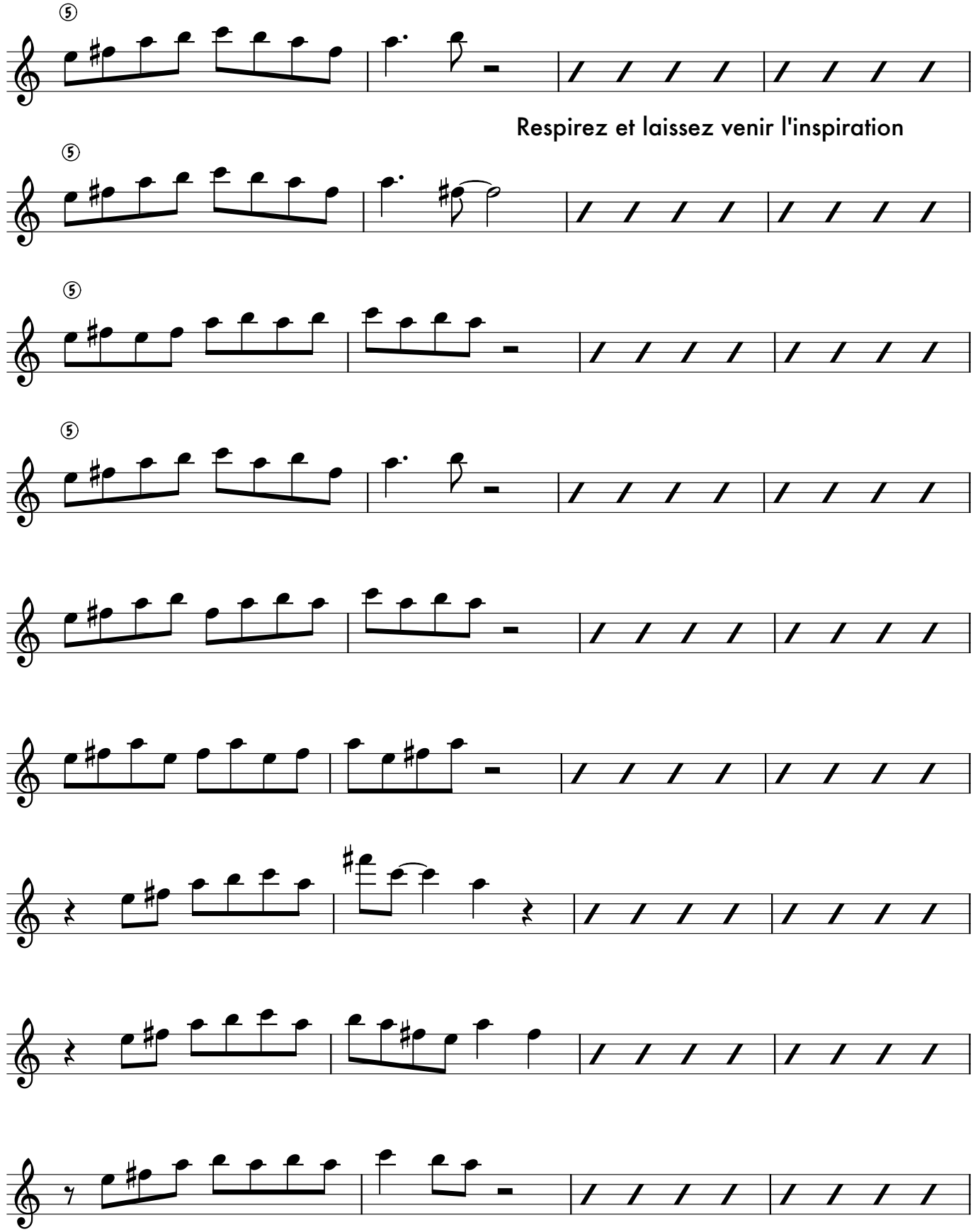




Début et fin de phrase : entrainez vous à résoudre sur la tonique



JOUEZ AVEC L'ACCOMPAGNEMENT n° 1

Cherchez des phrases avec les même notes de départ et changer la fin
La pentatonique blues fonctionne à merveille à partir de la quinte
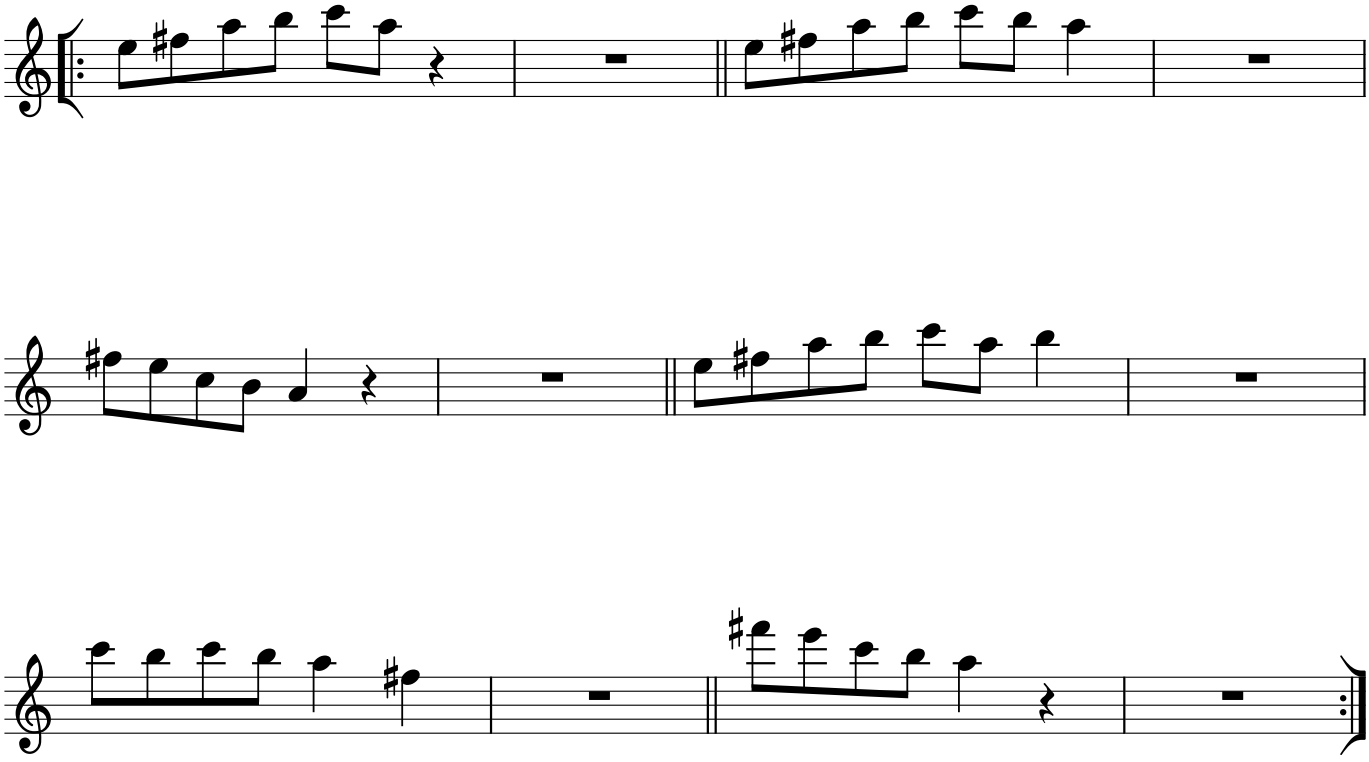
Am7 D7
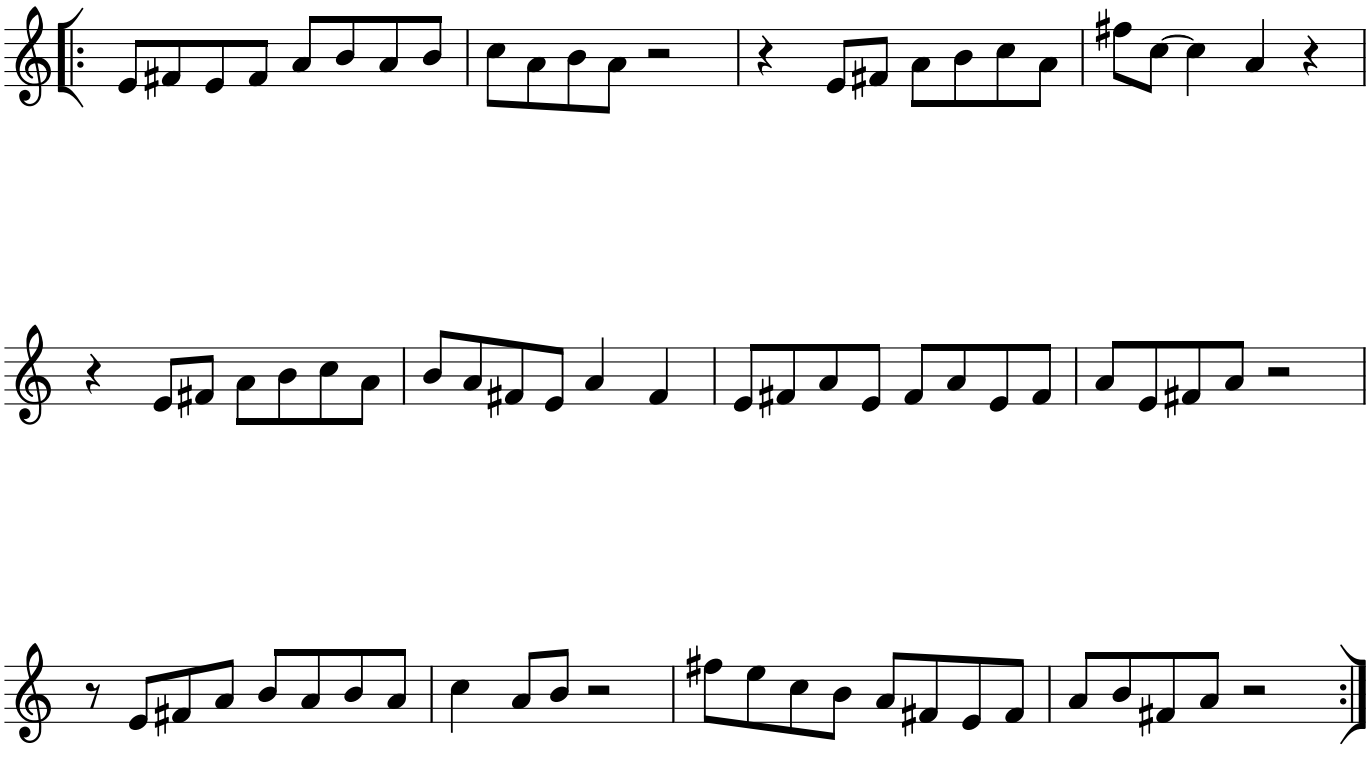


Respirez et laissez venir l'inspiration

Blues et struture
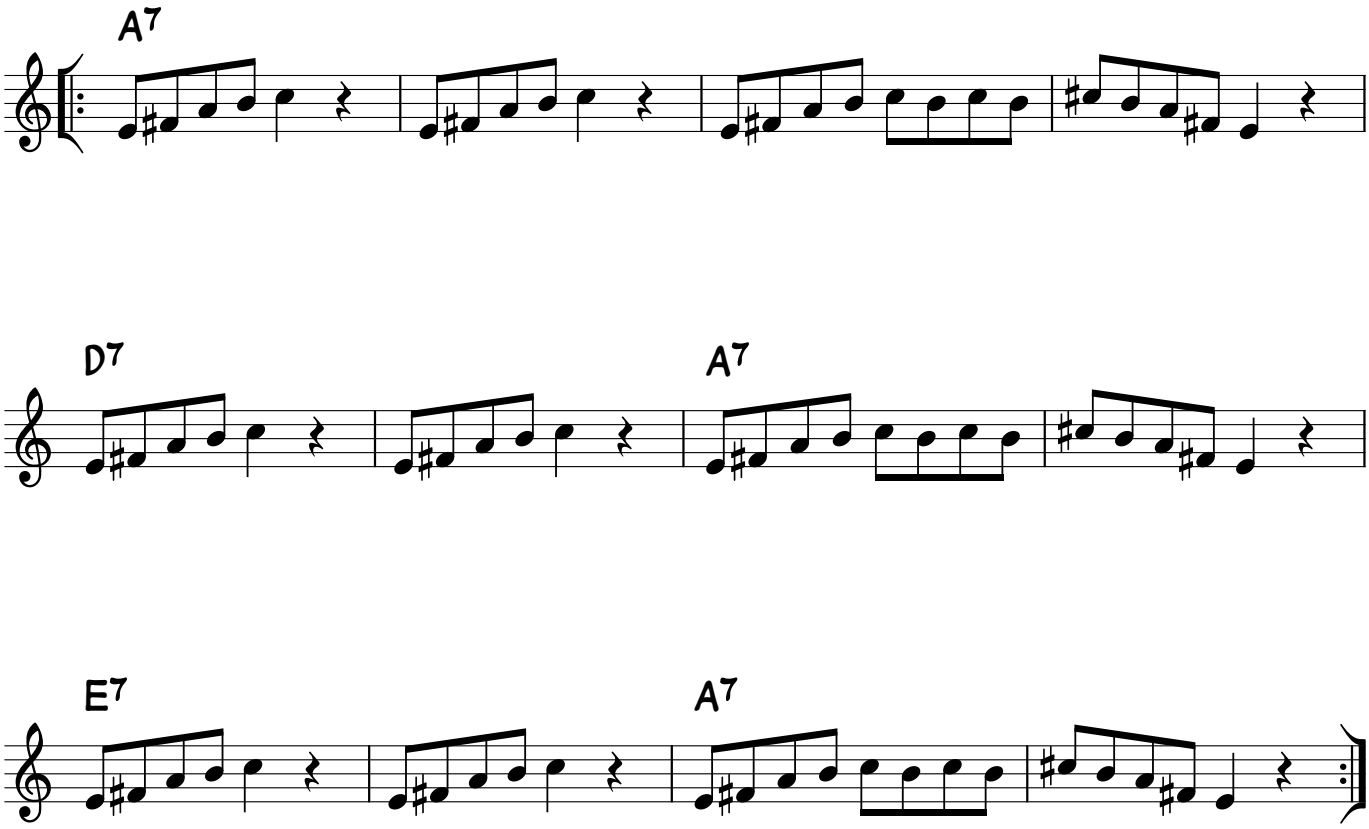
Avant de jouez sur les accords, il faut être à l'aise avec la stucture
Dans un premier temps jouez 1 mesure comptez 1 mesure



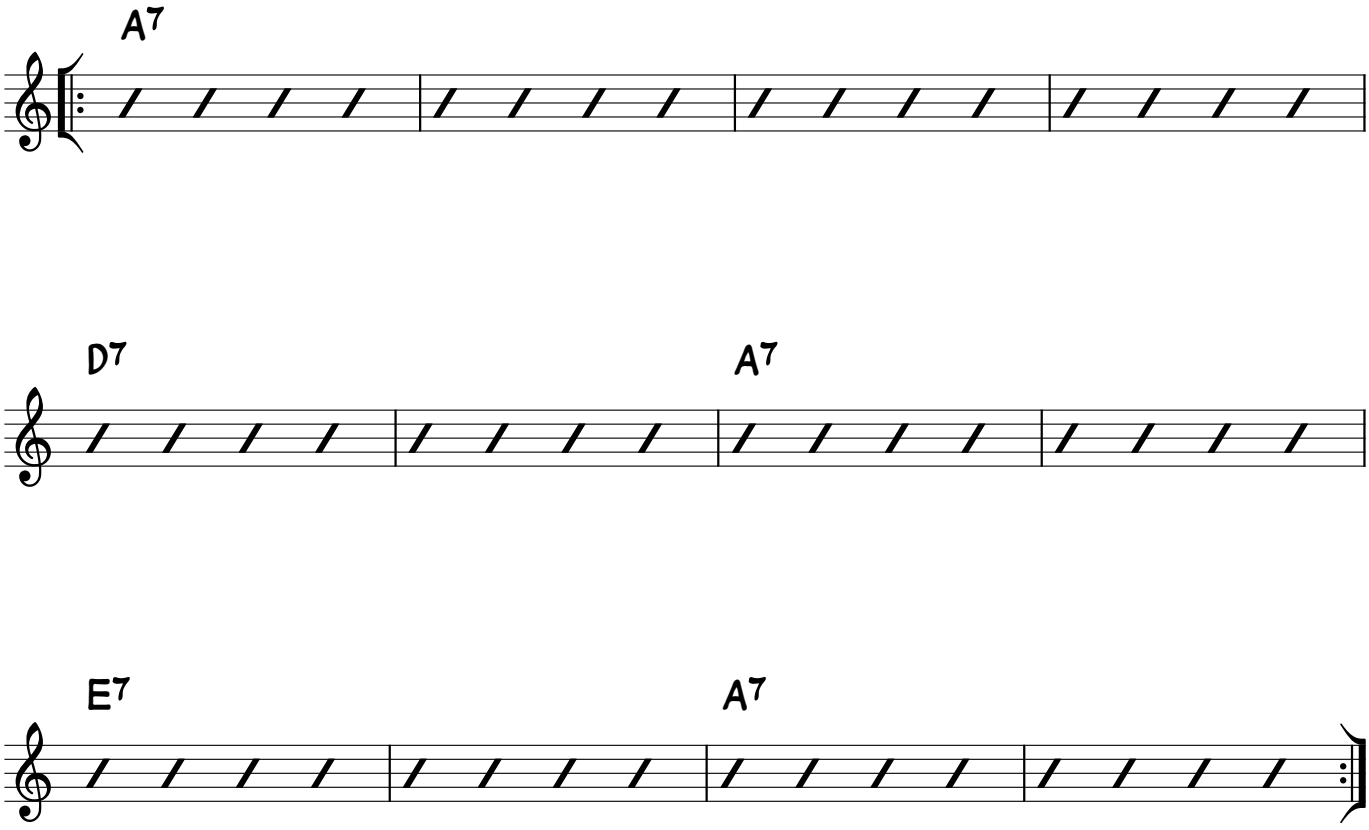
Maintenant jouez sur 2 mesures



JOUEZ SUR LE BLUES AVEC L'ACCOMPAGNEMENT N°2 :
"THE PENTATONIC BLUES"

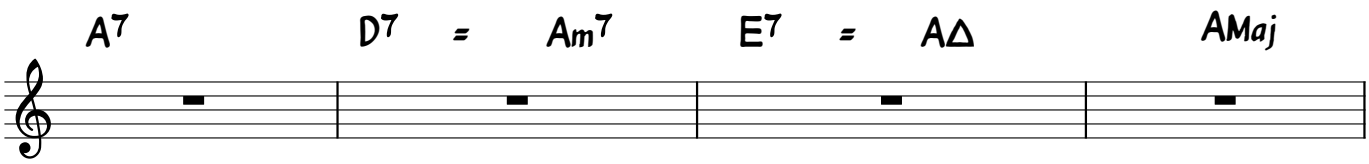


Improviser avec la pentatonique blues, les riffs qui viennent à l'esprit et surtout amusez vous
Jouez d'oreille sans vous occuper des accords !

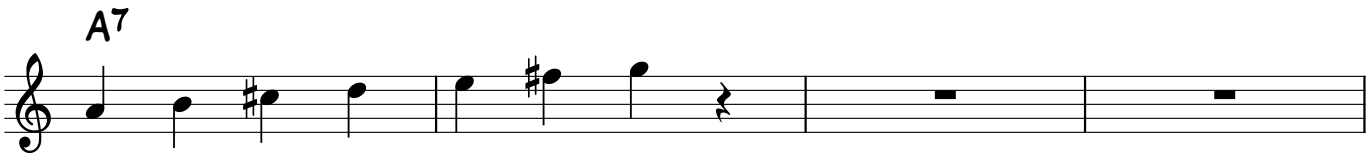


Jouez le blues par rapport à la tonalité

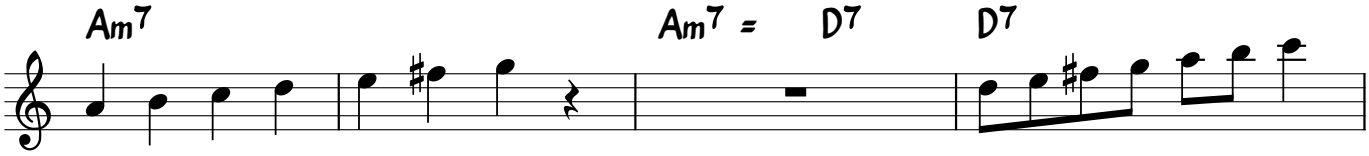
C'est bien
un blues en



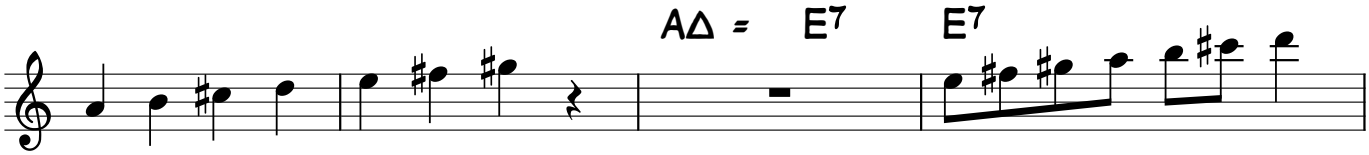
La gamme de 7 dominante vous permet de mettre en valeur le 1er degré degré



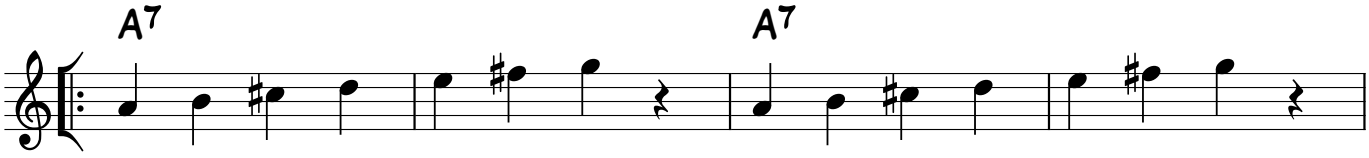
La gamme mineur 7 vous permet de jouer le IV en changeant
une seule note : la TIERCE

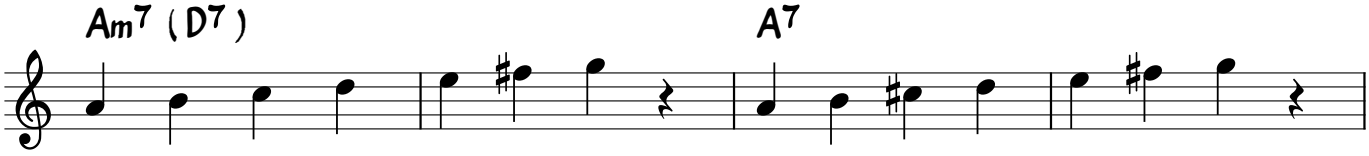


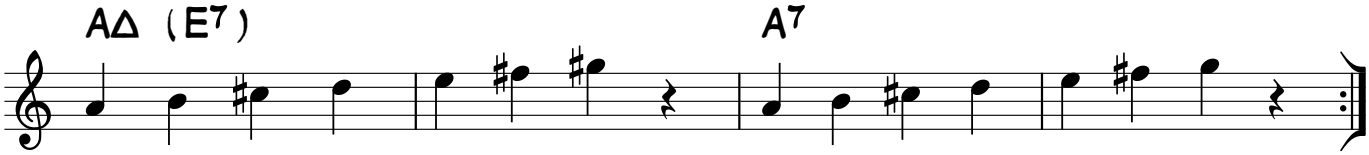
La gamme majeur : elle vous donne les notes du V degré



Le but de ce concept est de penser uniquement la tonique de la tonalité
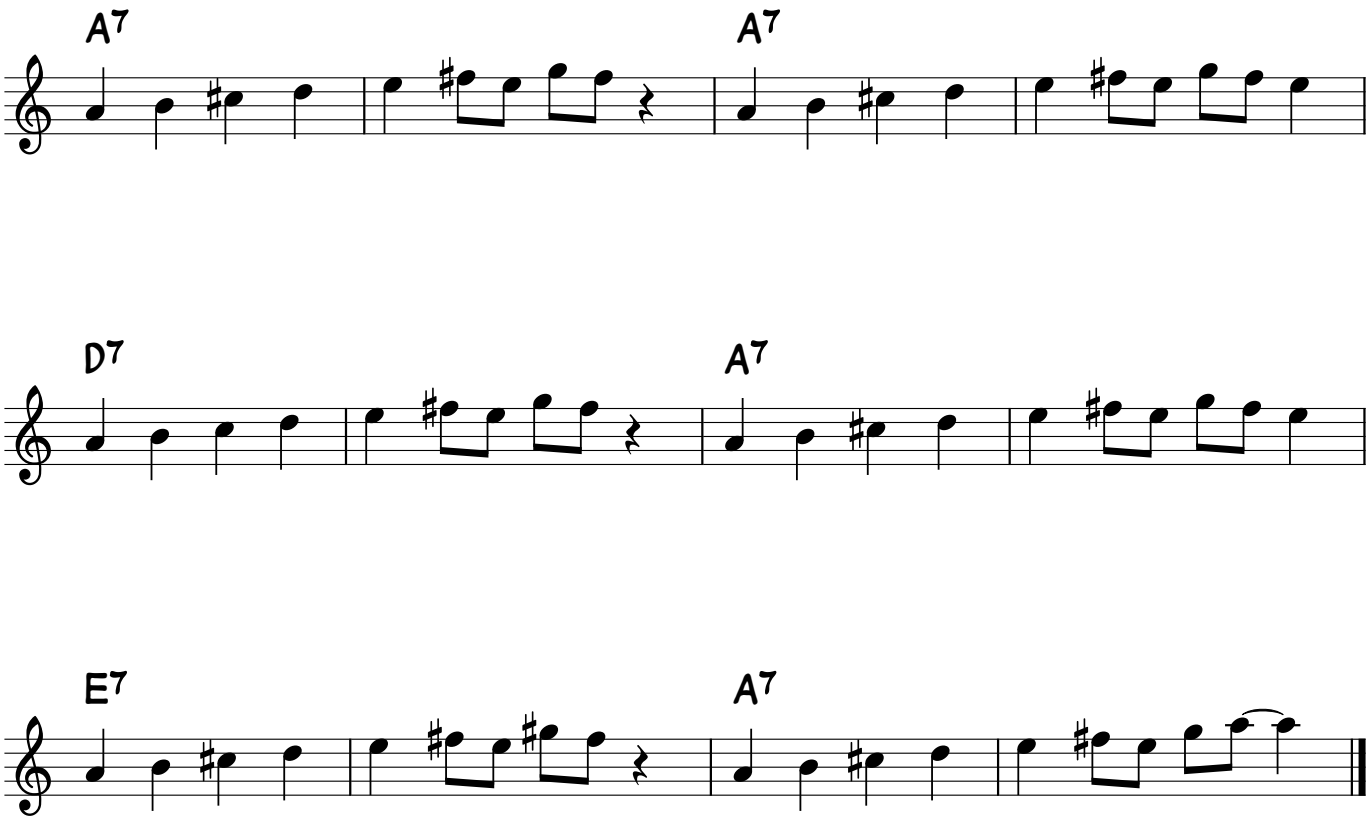




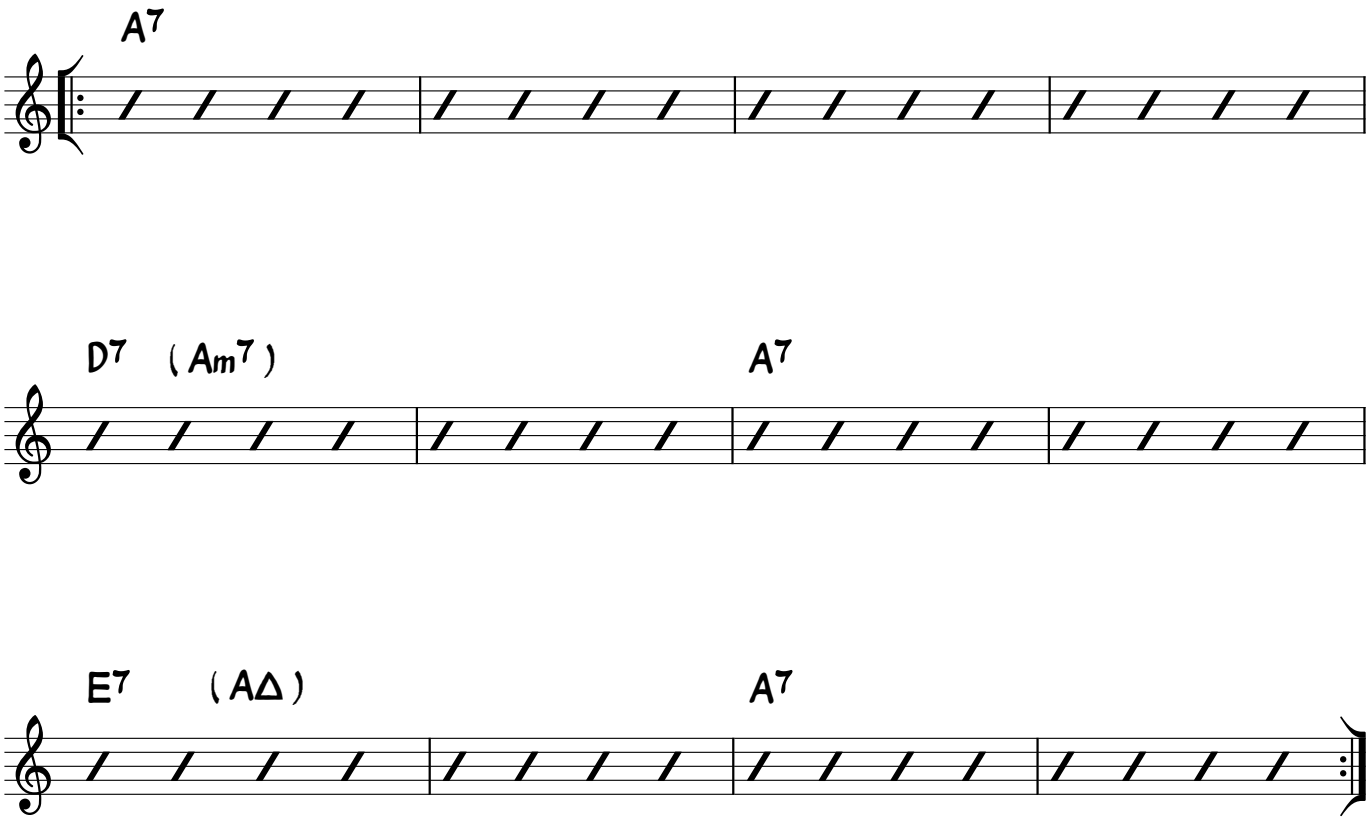


"Blues du dos" jouez avec l'accompagnement n°3
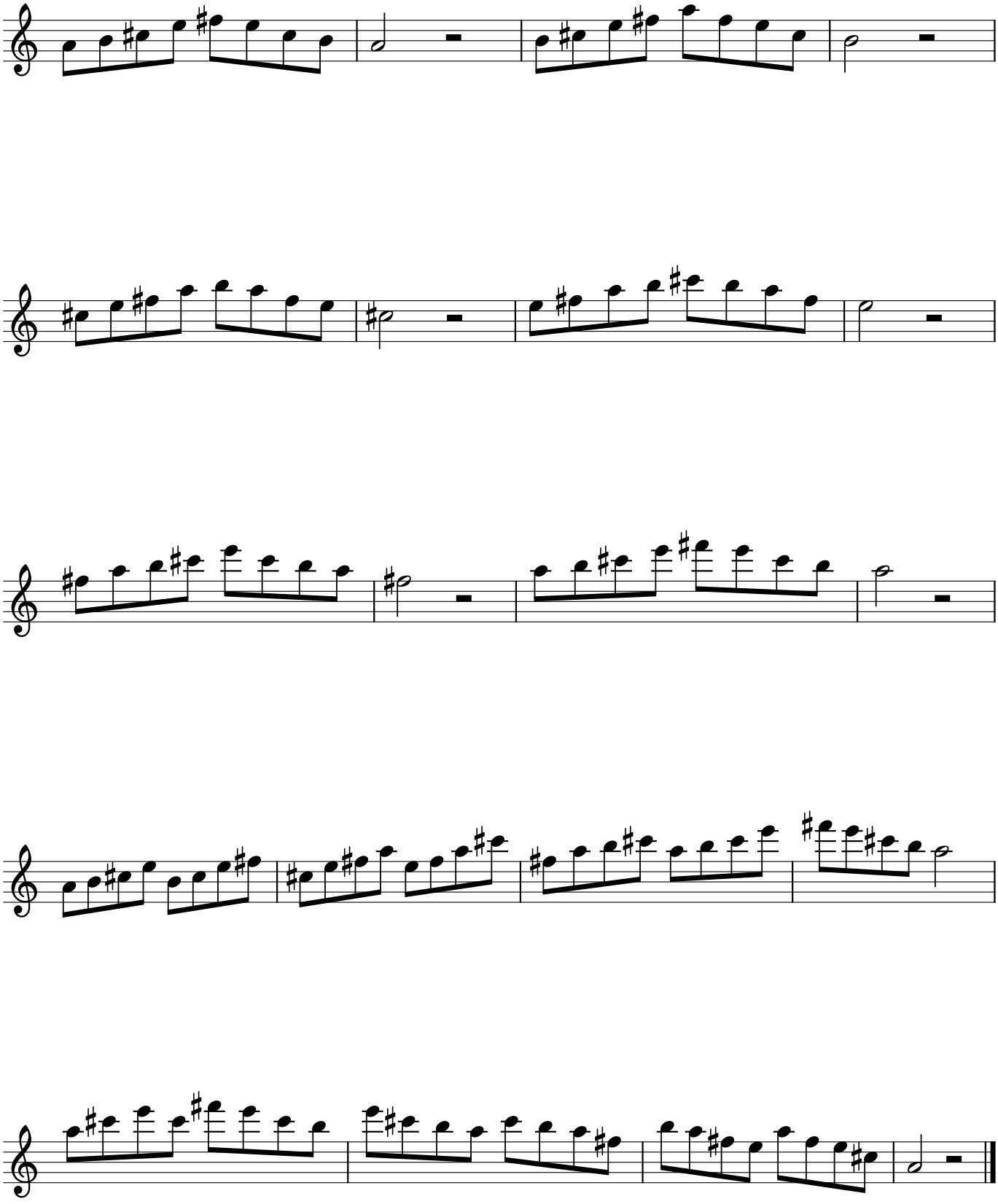
1 thême



2 grilles de solo
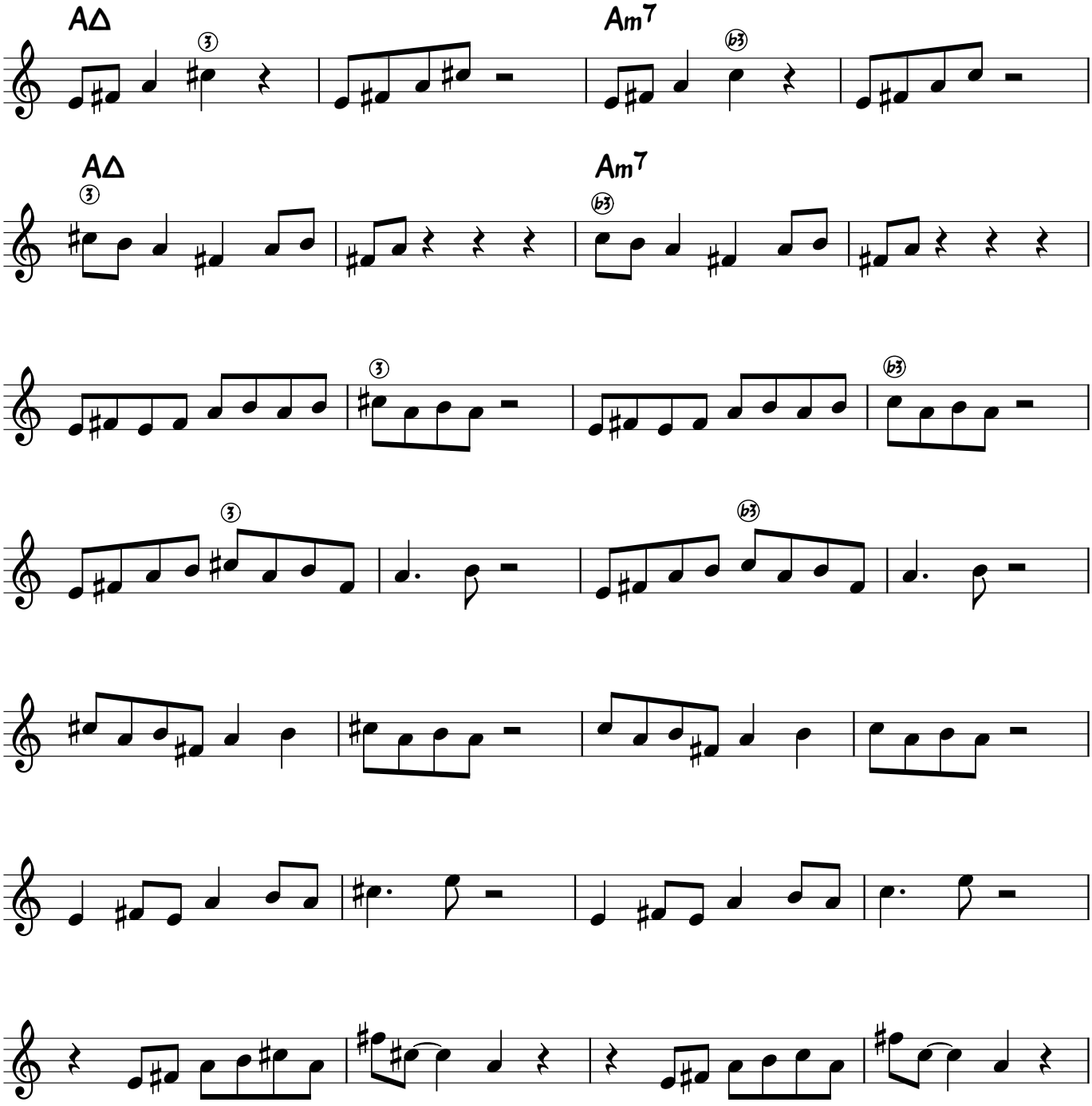


Travail préparatoire pour s'habituer au son de la gamme
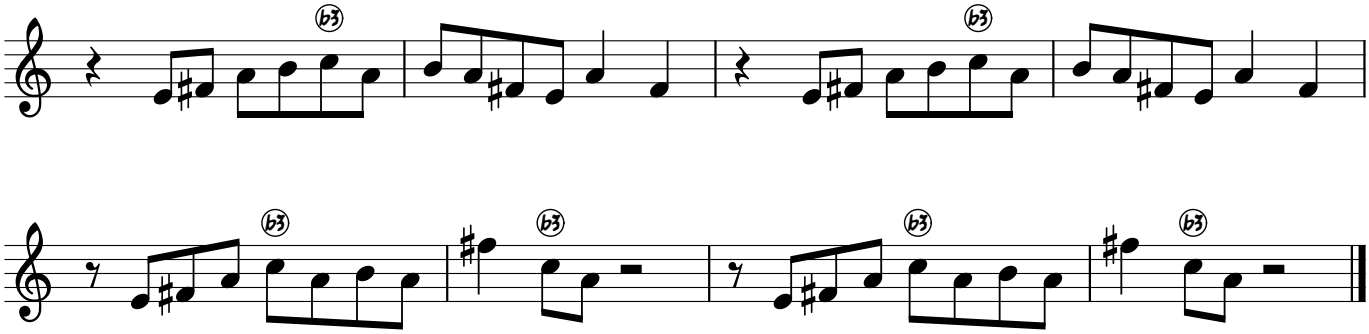


Jouez avec l'accompagnement N°4

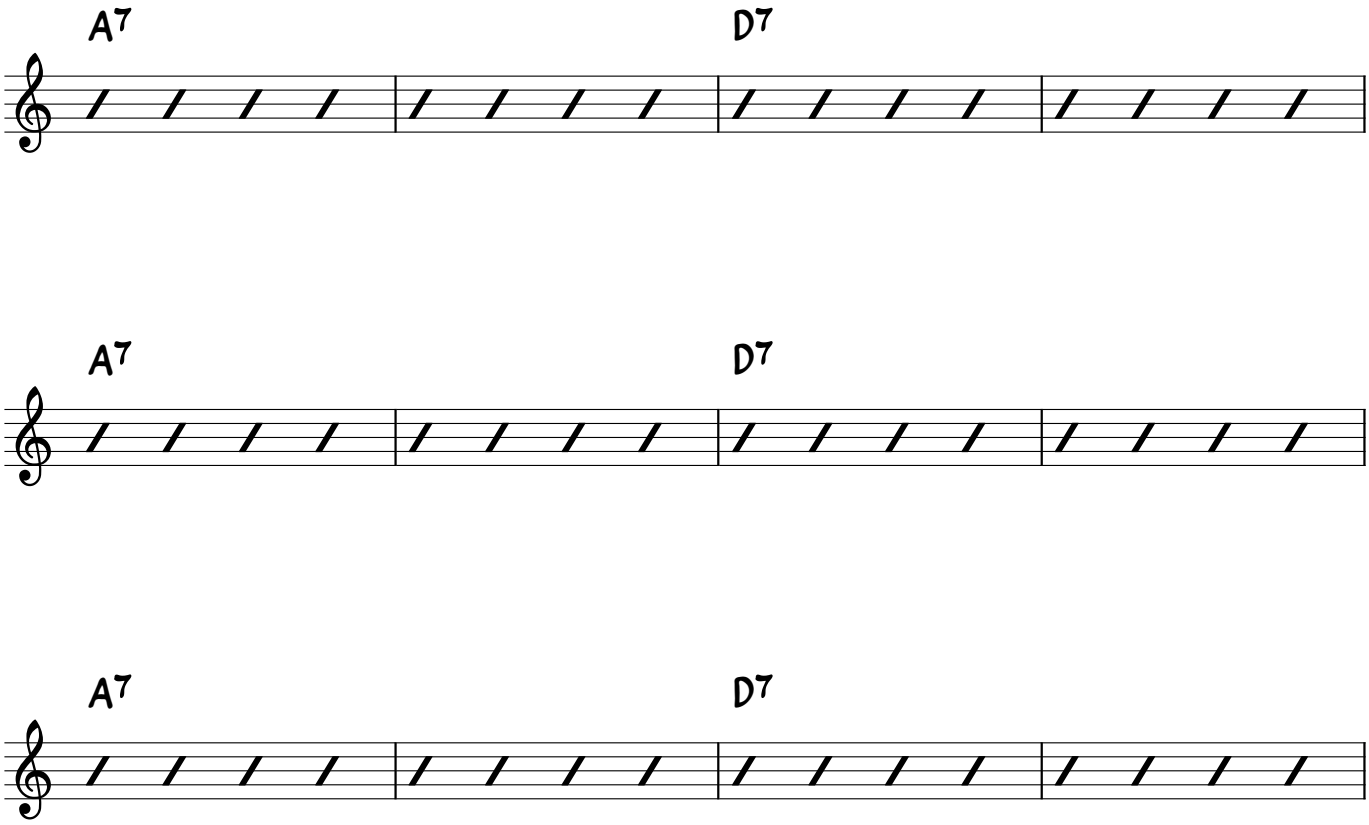
Jouez des riffs et transformez la tierce majeure en tierce mineure
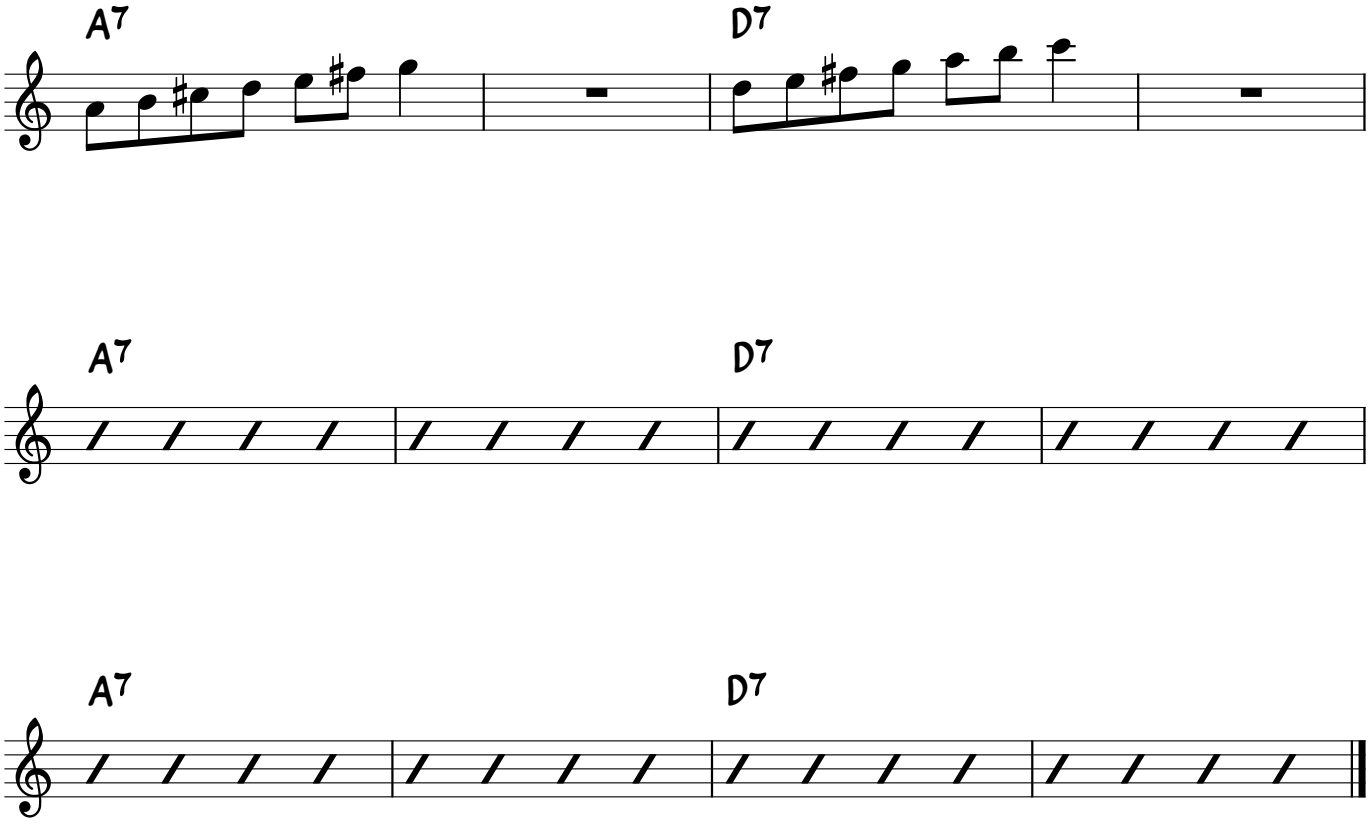


Notez que vous pouvez jouer la tierce min dans les 2 cas



Même travail sur A7 D7 N°5
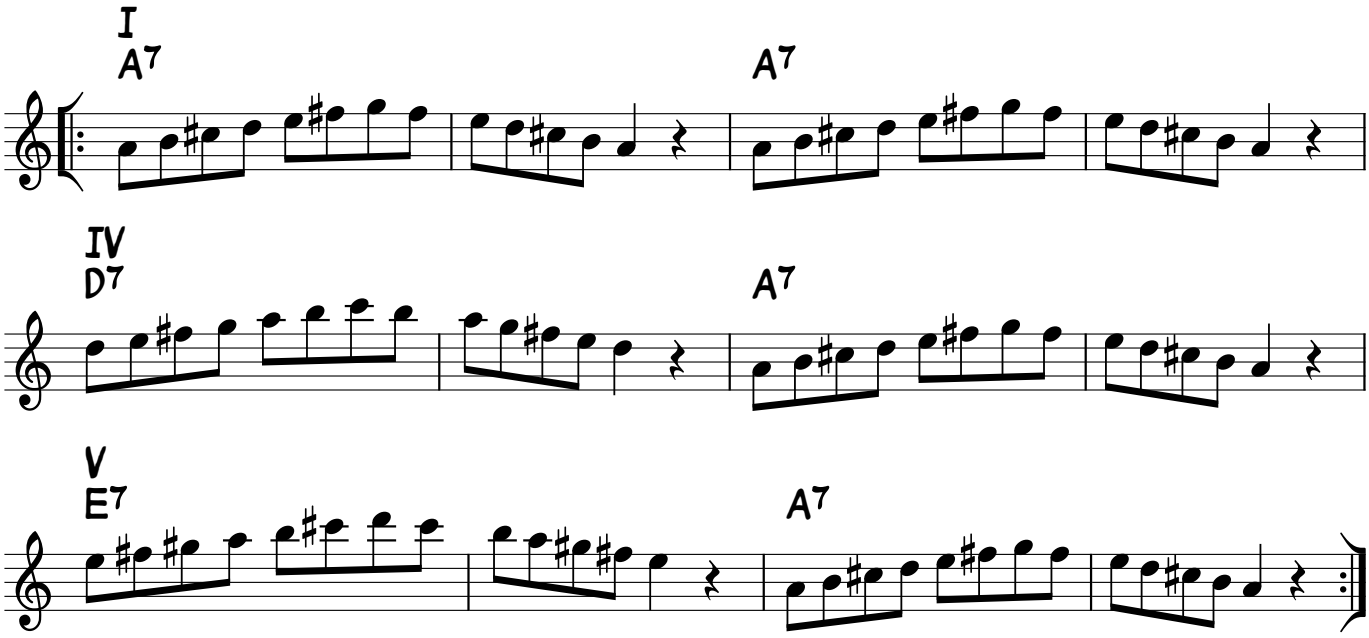


Quand vous êtes à l'aise, utilisez les 2 gammes séparément

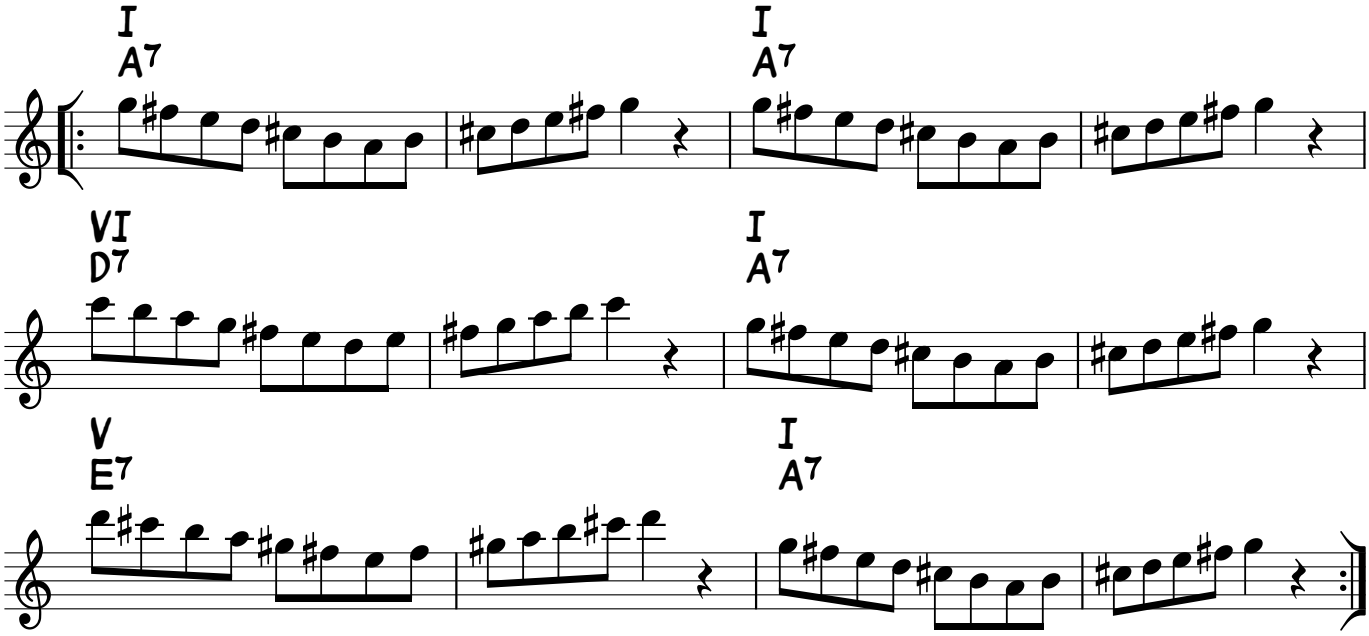


Les phrases de référence (extrait du "Jazz routines")

Jouez avec l'acc N°6
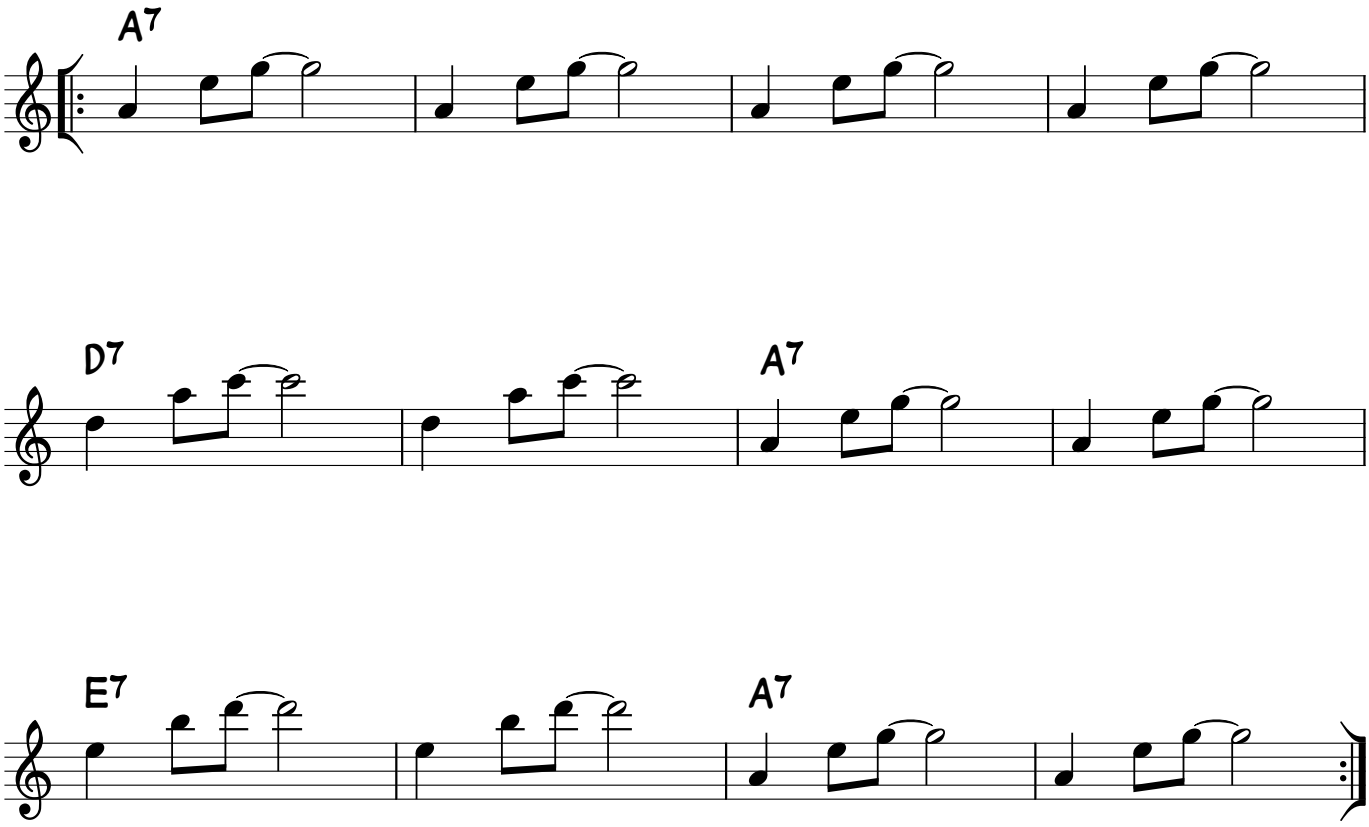


Entendre la stucture et les couleurs avec les phrases de référence
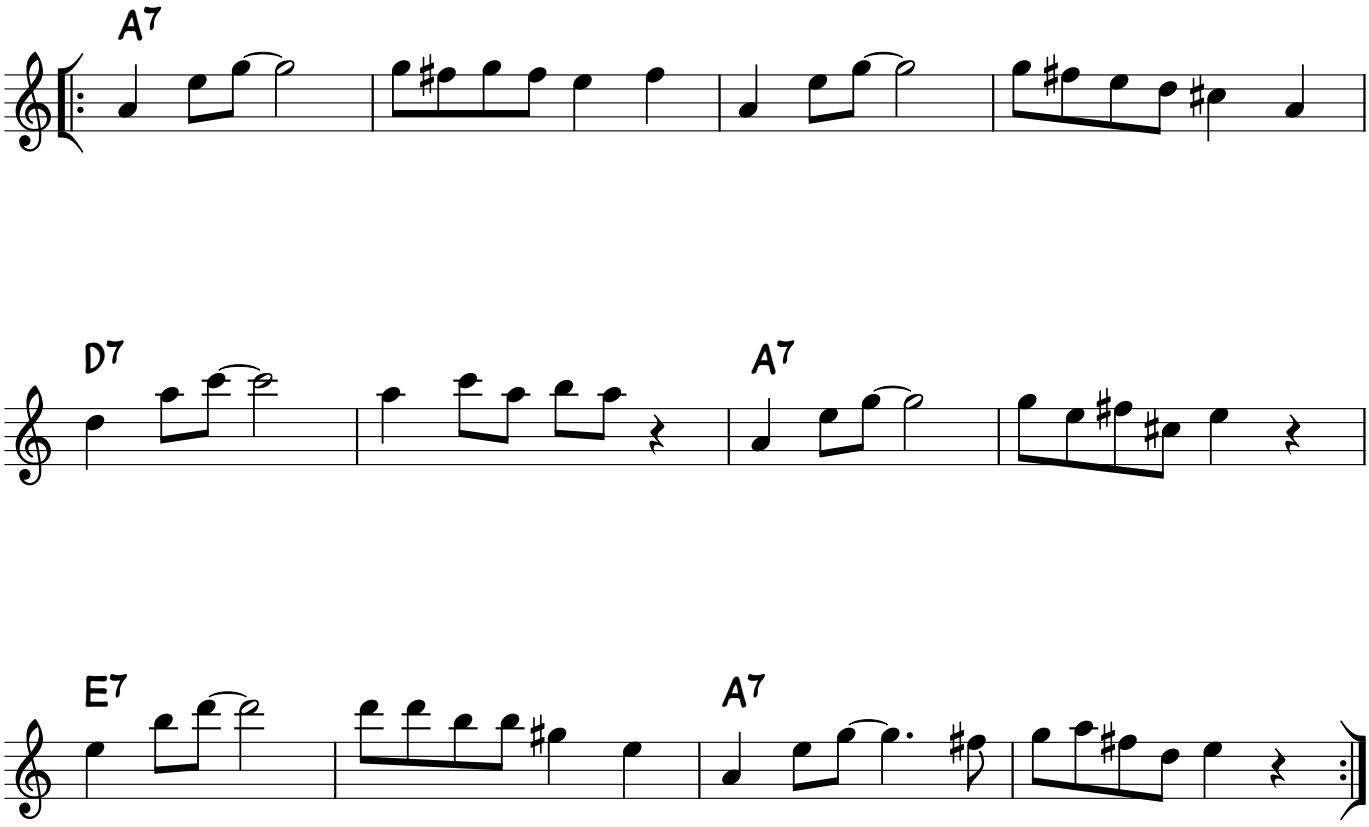


Ces phrases vous permettent de :

1) mémoriser les gammes et entendre l'harmonie
2) mémoriser la durée des 2 mesures
3) mémoriser la structure du morceau
4) travailler la régularité des notes
5) réguler son et justesse
6) ressentir le tempo

Jouez la basse pour développer votre groove
Acc N°6
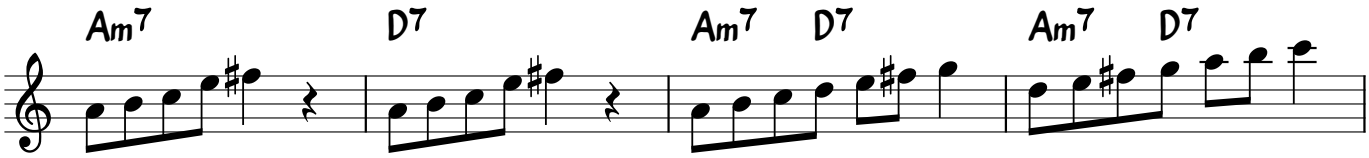


Jouez la basse 1 mesure, improvisez 1 mesure
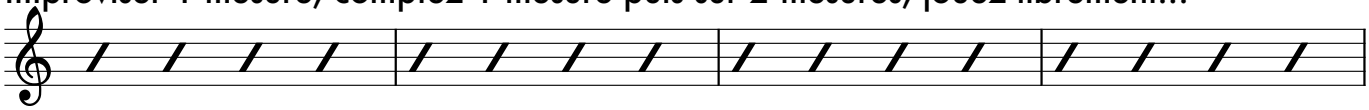


Résumé : les accompagnements durent moins de 2 mn pour plus de confort de travail
Rejouez les et respirez entre chaque lecture

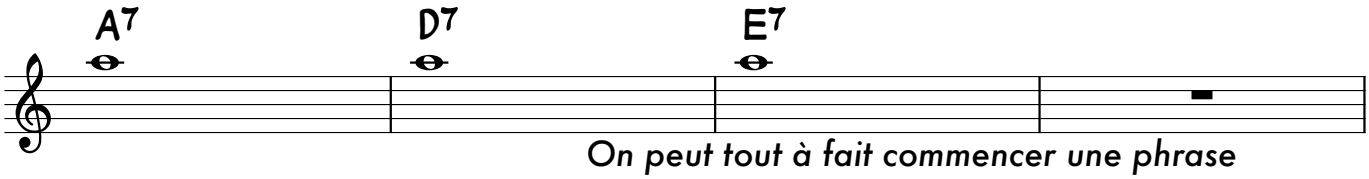
Avec l'accompagnement N°1 Développer sur penta blues, mineur 7 et 7



Avec l'accompagnement N°2 Jouez le thême puis improvisez en vous fixant des objectifs :
Improviser 1 mesure, comptez 1 mesure puis sur 2 mesures, jouez librement...

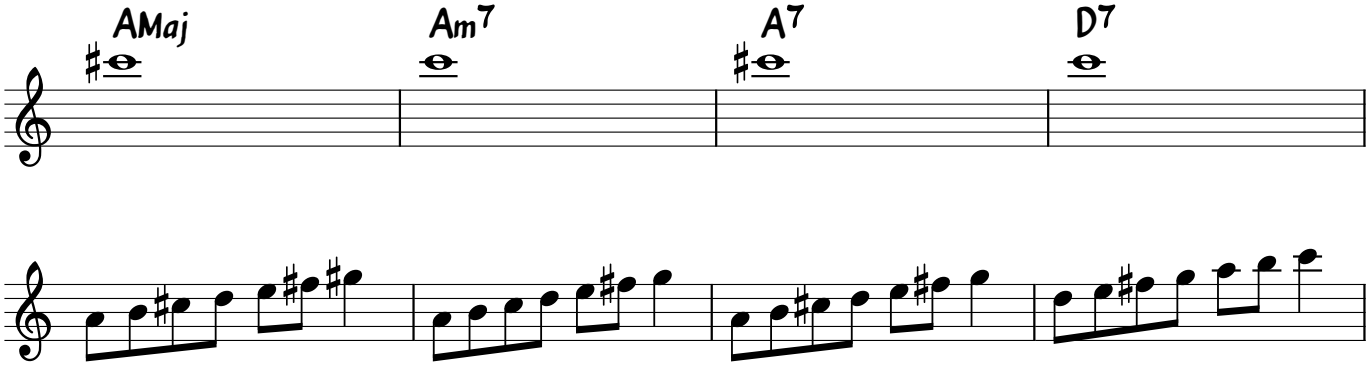


Avec l'accompagnement N°3 penser uniquement la tonique de la tonalité



On peut tout à fait commencer une phrase
par la quarte sur un accord de dominante
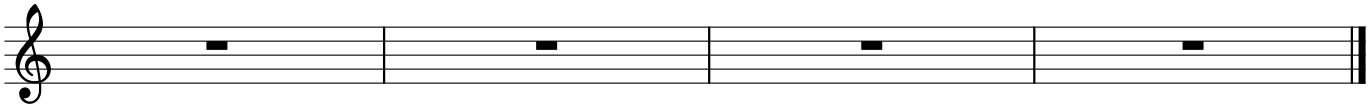
Avec les accompagnement N°4 et N° 5 apprenez à reconnaitre et différencier
la tierce majeure et la tierce mineure (de la tonalité)



Avec l'accompagnement N°6 Jouez la partie de basse avec la contrebasse
et concentrez vous sur le groove



Time to play ! : lachez vous avec les ACC N°2, 3 ET 6



La suite au Chapitre II
avec la pentatonique mineure
et la gamme blues (blue note b5)