

Working a II V I Maj(1ere partie)

david sauzay

Dm7 G7 CMaj

II V = V

5

Notes sur les temps forts pour faire sonner les accords

9 G7 CMaj

Je crée des phrases évidentes sur 2 mesures pour bien entendre les cycles

13

Je développe des phrases à partir de la Tonique

17

21

Une mesure rythmique une mesure improvisée

25 play improvise play improvise

Connecter
les toniques

29 remplir librement

Jouer chaque ligne en tempo pour l'entendre sonner et resonner en vous
Encore et encore pour entendre de nouvelles idées
Transposer dans différentes tonalités