

David Sauzay Sextet

Playing With

© Jazz Hot n°685, automne 2018

Ce qui est d'abord indispensable dans ce disque, c'est l'état d'esprit de ce groupe et plus particulièrement de son leader, David Sauzay, très bon saxophoniste dans la veine hard bop revendiquée avec fierté (en référence au groupe One for All). David Sauzay, d'une exigence musicale absolue, reste simple, humble, direct autant dans l'approche de son public (toujours disponible et ouvert) que dans sa manière d'associer à un enregistrement de haut niveau ses jeunes fils, musiciens en devenir, son entourage féminin qui le soutient, parfois même professionnellement, dans un parcours guidé par l'amour du jazz.

David Sauzay est indispensable dans sa façon de laisser toujours beaucoup de place à toutes les expressions individuelles de son groupe, voire d'associer les copains absents (Laurent Marode, Hugo Lippi, Fabien Marcoz), dans sa manière de servir le jazz avec un vrai respect (blues, swing et expressivité), c'est-à-dire une connaissance profonde de l'histoire, même s'il fait le choix d'une esthétique précise correspondant à un temps de cette histoire qui dure toujours (les références à Barry Harris, Pat Martino, John Coltrane, Luigi Trussardi, Hank Mobley)... En quelques mots, David Sauzay est un musicien de jazz authentique, entier, de la vie à la scène, un passeur, un vrai Messenger dans la tradition, un pont entre le passé, le présent et le futur du jazz. La scène européenne a besoin de beaucoup de David Sauzay pour se ressourcer en permanence, la condition d'un approfondissement de l'enracinement de cette musique, donc de sa durabilité. L'excellent texte de livret de David Sauzay, expliquant le choix de son répertoire, correspond à cette qualité de passeur, cette fois vers ses auditeurs, les amateurs de jazz, ce désir d'être accessible pour les amateurs, parce qu'il attend le retour nécessaire au musicien de jazz. Enfin, le choix parfait de ses complices de la séance, avec un véritable all stars de musiciens de la scène jazz française, parmi les plus profonds chacun sur leurs instruments, finit de nous convaincre. Ce musicien prolonge avec beaucoup d'ambition artistique l'histoire du jazz, et la référence au groupe One for All et donc aux Trois Mousquetaires, est simplement naturelle et conforme à l'état d'esprit solidaire et d'amitié de David Sauzay, un sacré bonhomme.

On vous laisse découvrir son beau son, ses belles compositions inspirées de l'histoire du jazz, avec chacune une couleur particulière de cette esthétique post bop, avec de beaux arrangements, les chorus coltraniens (le Coltrane lyrique de la période Prestige et Atlantic) comme «Back to Childhood», les interventions de ce all stars classique et parfait, où l'on ne va pas isoler tel ou tel –ils sont tous au service de la musique, dans l'esprit du leader, et originaux dans leurs interventions–, autant dans les ensembles que dans les chorus. Ce disque d'un jazz enraciné est un régal.

Yves Sportis



David Sauzay

Playing With

1 CD Black & Blue / Socadisc



Nouveauté. David Sauzay fait partie de ces excellents musiciens qui ont passé plus de temps dans les orchestres des autres que dans les siens, comme si la notoriété personnelle lui importait moins que la compagnie de ses pairs. Ancien du Collectif MU (Eric Prost, Gaël Horellou, Laurent Courthaliac) et des fameuses Nuits blanches du Petit Opportun à Paris (Olivier Témine, Alex Tassel, Baptiste Trotignon), il a beaucoup joué dans les big bands (Belmondo/Dal Sasso, Gérard Badini, Yvan Julien) et dans des petites formations de styles très différents, tout en étant un fidèle des formations de Fabien Mary, Mourad Benhammou et Laurent Courthaliac. Autant dire qu'il a roulé sa bosse et que l'intégrisme musical n'est pas son genre, même s'il montre un attachement très fort à l'histoire du jazz en mêlant swing, musiques latines ou jazz modal comme sur ce nouveau disque où il signe tous les morceaux et tous les arrangements sans jamais se départir d'une unité d'écriture(s) dont l'efficacité est patente. Il n'en fallait pas plus pour que, dans ce cadre excitant, ses partenaires talentueux soient à la fête. Parmi eux Alain Jean-Marie est délicieux (*Back To Child Hood*), Mourad Benhammou vrombissant (*Annamila*) et Fabien Mary étourdissant sur un morceau en hommage à Barry Harris. Bref, c'est le pied ! • PHILIPPE VINCENT

Fabien Mary (tp), Michaël Joussein (tb), David Sauzay (ts, fl), Alain Jean-Marie (p), Michel Rosciglione (b), Mourad Benhammou (dm) + Gaspard (tp) et Gabriel Sauzay (b). Villetaneuse, Midilive, 29 juin 2017.

• LES PÉPITES CACHÉES •



David Sauzay

Playing with David Sauzay

(Black&Blue Records / Socadisc)

Kaiser Sauzay

En 1998, le saxophoniste David Sauzay hantait les nuits blanches du Petit Opportun à Paris et jouait sur l'album *Jazznavour*. La France gagnait la Coupe du monde. Vingt ans plus tard, Sauzay sort un nouvel album, *Aznavour* vient de mourir et la France a gagné la Coupe du monde. Vaste complot illuminati ? En attendant d'en savoir plus, on se jettera sur cette collection d'arrangements pour sextet avec Fabien Mary (trompette), Michaël Joussein (trombone) et le génial Alain Jean-Marie au piano. Ça joue tout droit sur des compositions fleurant bon les *sixties*, ambiance Thad Jones / Mel Lewis sur le décontracté « As You Like It », mais Barry Harris, Eddie Harris et Les McCann sont également convoqués. Au ténor, Sauzay chante et envoie juste pour le plaisir d'envoyer en famille. Derrière, la rythmique propulsée par Michel Rosciglione (basse) et Mourad Benhammou (batterie) est impeccable. S'il existe des *feelgood movies*, voici donc un *feelgood record*. David Koperhant

Jazz. Une rentrée en noir et bleu

Jacques Aboucaya 27/10/2018

Le label Black & Blue, bien connu pour la qualité de ses productions, tant en ce qui concerne le choix des musiciens que l'exigence technique qui préside à ses enregistrements, propose en cette rentrée quatre albums. Tous, à un titre ou un autre, méritent de retenir l'attention des amateurs. Caractéristique commune, ces disques expriment une conception du jazz qui, sans négliger aucunement ses fondamentaux et son histoire, reste ouverte aux innovations. Une musique vivante, tenant compte de la personnalité de ceux qui la composent et la jouent. Soit la confrontation de musiciens éprouvés et de nouveaux talents, avec l'émulation qui en résulte.

David Sauzay (1) s'impose, depuis plusieurs années, comme un des saxophonistes les plus doués de sa génération. Il le doit à l'expérience acquise auprès de musiciens prestigieux, tant français qu'étrangers, tels Barry Harris, Steve Grossman, Eric Alexander et Alain Jean Marie, entre bien d'autres. A sa capacité de se remettre en question sans jamais s'endormir sur ses lauriers, mais, à l'inverse, à explorer sans cesse de nouvelles voies. Ce travail constant a déjà porté de superbes fruits – en particulier l'album « Meeting With Harold Mabern » (même éditeur) où figurent déjà plusieurs de ses partenaires présents dans son dernier disque, « Playing With David Sauzay ».

Outre les fidèles Alain Jean Marie (p), Fabien Mary (tp), Mourad Benhammou (dms), il y est entouré par Michel Rosciglione (b) et Michael Joussein (tb), lui-même s'exprimant au ténor et parfois à la flûte, sur des compositions dont il est l'auteur. Cerise sur le gâteau, ses deux fils, Gabriel (b) et Gaspard (tp), sont invités à tester sur un ou deux morceaux les arrangements écrits par leur père, tâche dont ils s'acquittent parfaitement. Résultat, un CD captivant, alternant ou mêlant jazz, qu'il soit inspiré par le bop, tel ce *Barry's Touch* dédié à Barry Harris, ou modal, musique caribéenne, rythmes latins, sans jamais perdre de vue cet élément primordial qu'est le swing. Richesse mélodique et harmonique, cohésion, solistes brillants et inventifs, tout concourt à la réussite d'un disque hautement recommandable.



